

Plattenbörsen 2001

Datum	Stadt/Land	Veranstaltungs-Ort	Veranstalter / Telefon
26. Dezember	Frankfurt/Main	Saalbau Bornheim	ReRo ☎ (02 34) 30 15 60
26. Dezember	Duisburg	Mercatorhalle	JoKo Promotion ☎ (02 71) 23 20 00
29. Dezember	Reutlingen	Listhalle	Arved v. Maltzahn ☎ (071 21) 30 09 13
29. Dezember	Karlsruhe	Badnerlandhalle	Ludwig Reichmann ☎ (01 79) 697 43 12
29. Dezember	Mannheim	Congresszentrum	ReRo ☎ (02 34) 30 15 60
30. Dezember	Essen	Saalbau Hyssenallee	ReRo ☎ (02 34) 30 15 60
6. Januar	Braunschweig	FBZ Bürgerpark	Jürgen Schwarz ☎ (05 31) 35 18 92
6. Januar	München	Colosseum	S. Riedl ☎ (089) 53 81 93 98
6. Januar	Offenbach	Stadthalle	Wolfgang W, Korte ☎ (061 01) 12 86 62
6. Januar	Osnabrück	Stadthalle	ReRo ☎ (02 34) 30 15 60
6. Januar	Saarbrücken	Congresshalle	ReRo ☎ (02 34) 39 15 60
12. Januar	Heidelberg	St. Albert	Frank Lulay ☎ (06 21) 724 48 35
12. Januar	München	Pschorr-Keller	Marylyn Stoschek ☎ (085 09) 26 09
13. Januar	Bremen	Bürgerzentrum Neue Vahr	Consensus ☎ (047 46) 93 19 75
13. Januar	Magdeburg	AMO Kulturhaus	WIR ☎ (051 75) 93 23 59
13. Januar	Wiesbaden	Kurhaus	ReRo ☎ (02 34) 30 15 60
13. Januar	Linz/Österreich	Volkshaus Bindermichl	Marylyn Stoschek ☎ (085 09) 26 09
19. Januar	Halle	Mensa Weinberg	Stefan Meiner ☎ (03 41) 699 56 80
19. Januar	Stuttgart	Liederhalle	Wolfgang W Korte ☎ (061 01) 12 86 62
19. Januar	Salzburg/A	Kleingmainer Saal	Marylyn Stoschek ☎ (085 09) 26 099
19. Januar	Straßburg/F	Parc des Expos du Wacken	Valysa Evenements ☎ (00 33) 388 51 55 45
20. Januar	Hildesheim	Uni Mensa	WIR ☎ (051 75) 93 29 93
20. Januar	Zwickau	Clubhaus Sachsenring	Stefan Meiner ☎ (03 41) 699 56 80
20. Januar	Münster	Halle Münsterland	ReRo ☎ (02 34) 30 15 60
26. Januar	Hamburg	Uni Mensa	WIR ☎ (051 75) 93 23 59
26. Januar	Amsterdam/NL	Jaap Edenhal	ARC ☎ (00 31) 229 23 57 38
27. Januar	Dortmund	Westfalenhalle	ReRo ☎ (02 34) 30 15 60
27. Januar	Berlin	SEZ	Stefan Meiner ☎ (03 41) 699 56 80
27. Januar	Innsbruck/A	Hüttenberger Saal	Marylyn Stoschek ☎ (085 09) 26 09
31. Januar	Berlin	Statthaus Böcklerpark	Kurt Wehrs ☎ (030) 692 61 39

Die Veröffentlichung von Veranstaltungshinweisen auf Schallplattenbörsen ist eine kostenlose Service-Leistung von **Oldie-Markt**. Ein Anspruch auf Veröffentlichung in obenstehendem Kalender besteht nicht.

Die teuersten Platten des Monats:

Top 20 im Dezember

1 Eloy Same (Mülltonnen-Cover, M/M) <i>Philips 6305 089 (71/D)</i>	485,29
2 My Solid Ground Same (Foc, Promo, M/M) <i>Bacillus Philips 6494 008 (71/D)</i>	433,02
3 Grail Same (M-/M-) <i>Metronome MLP 15393 (71/D)</i>	333,27
4 Hairy Chapter Can't Get Trough (Foc, M-/M-) <i>Bacillus Philips 6494 002 (71/D)</i>	310,68
5 Udo Jürgens Promo-Single Udo lädt Prominente (VG+/VG+) <i>Ariola o. Nr. (69/D)</i>	293,87

6 Tomorrow's Gift Same (2 LP, Promo, M/M) <i>Plus 1+2 (70/D)</i>	263,42
7 Tomorrow's Gift Same (2 LP, Promo, M-/M-) <i>Plus 1+2 (70/D)</i>	244,03
8 Udo Jürgens Same (M-/M-) <i>Montana SR 305 (69/JP)</i>	232,55
9 Gift Blue Apple (White Label Promo, M/M) <i>Nova SDL 8002 (74/D)</i>	209,38
10 Pink Floyd Piper At The Gates Of Dawn (Weiß-Goldenes Label, M-/M-) <i>Columbia SMC 74321 (67/D)</i>	207,98
11 Udo Jürgens Best Collection Vol. 2 (M-/M-) <i>Polydor MP 2459 (JP)</i>	202,89
12 Rolling Stones Sticky Fingers (RI, Unverkäufli. Muster, M-/M-) <i>Rolling Stones EMI 1C064-63152 (80/D)</i>	190,27
13 Isaiah Same (M/M-) <i>CBS S 80843 (75/OE)</i>	183,73

14 Trees The Garden Of Jane Delawney (M-/M-) <i>CBS 63837 (69/UK)</i>	178,09
15 Ikarus Same (Promo, M/M) <i>Plus 4 (71/D)</i>	175,49
16 Trees On The Shore (M-/M-) <i>CBS 64168 (70/UK)</i>	173,99
17 Toad Same (M-/M-) <i>Hallelujah Bellaphon BLPS 19047 (71/D)</i>	171,35
18 Them The Angry Young Them (Mono, M-/M-) <i>Decca BLK 16367-P (65/D)</i>	170,13
19 Scorpions Lonesome Crow (M-/VG+) <i>Brain Metronome 1001 (72/D)</i>	168,07
20 Gila Same (Foc, M/M) <i>BASF 20 21109-6 (71/D)</i>	166,32

Für die Preishitparade wurde die abgelaufene Oldie-Markt Auktion 278 ausgewertet. Der fettgedruckte Preis gibt das gemittelte Gebot und damit den tatsächlichen, aktuellen Marktwert (nicht identisch mit dem Durchschnittsgebot der abgelaufenen Auktion) an. Bootlegs, Memorabilia, Videos und Plattenpakete finden keine Berücksichtigung.

Die ewigen Price-Charts Top 40

1 Dark - Round The Edges SIS-0102 (72/UK)	3600,30 (2/98)
2 Bent Wind - Sussex Trend T-1015 (69/CA)	3256,33 (2/98)
3 Elvis Presley - Golden Boy RCA 25037 (65/CH)	2664,67 (5/96)
4 Paternoster - Same CBS S 64958 (72/OE)	2664,65 (4/01)
5 Dog That Bit People - Same Parlophone PCS 7125 (71/UK)	2566,65 (3/95)
6 Johnny Burnette & The Rock'n'Roll Trio - Same Coral CRL 57080 (57/US)	2222,05 (5/00)
7 Frank Zappa - FZ 25 - Zappaween Rykodisc MSI PROM-1 (88/JP)	1854,16 (12/93)
8 Can - Monster Movie Music Factorx SRS 001 (69/D)	1780,11 (5/99)
9 The Beatles - Impression Deutsche Buchgemeinschaft Odeon 6086 (65/D)	1734,82 (5/94)
10 C. A. Quintet - Trip Thru' Hell Candy Floss CF 7764S (64/US)	1715,00 (11/95)
11 Lang'syne - Same Düsseltelton TS 2737 (76/D)	1652,65 (2/94)

12 The Beatles - Same (13 PicDisc-Box) London Wavelength (Limited Edition)	1638,60 (2/97)
13 The Beatles - Help Odeon (gelb) 984008 (65/D)	1605,67 (2/96)
14 The Beatles - Second Album Odeon ZTOX5558 (Exportausgabe, 64/D)	1561,59 (3/92)
15 Svanfriddur - What's Hidden There Privatpressung (72/UK)	1534,83 (5/94)
16 Fleur de Lis - Facing Morning Qualisound US 403 SLP (71/DK)	1509,82 (5/95)
17 Rolling Stones - Promotional Album London RSD-1 (69/US)	1469,55 (7/96)
18 Rolling Stones - Big Hits Fonoring Decca SFGLP 78299	1409,51 (11/98)
19 Rolling Stones - Album Play (EP) Decca DCD 81500 (68/D)	1351,11 (11/94)
20 Open Mind - Same Philips SBL 7893 (69/UK)	1273,30 (10/99)
21 Chicken Bones - Hardrock in Concert Procom 027606 (76/D)	1250,34 (12/97)
22 Metronom Underground - Illusion Privatpressung (80/D)	1246,33 (5/97)
23 Dogfeet - Same Reflection REL 8 (70/UK)	1223,99 (2/93)
24 Five Royals - Rockin' Five Royals Apollo LP 488 (54/US)	1223,71 (1/97)
25 The Beatles - Please Please Me Odeon ZTOX 5550 (Esportpressung 63/D)	1126,97 (5/00)
26 The Beatles - Same Clubpressung Odeon 6279 (65/D)	1099,02 (12/96)

27 Rolling Stones - Aftermath & Out Of Time Decca 25014 (67/CH)	1080,37 (4/99)
28 Missus Beastly - Same CPM LPS 002 (70/D)	1080,33 (9/96)
29 Freedoms Children - Astra Parlophone PCSJ(D) 12066 (70/ZA)	1068,94 (6/00)
30 The Beatles - The Collection MFSL 1-101-114 (82/US)	1037,24 (5/93)
31 Hunger - Strictly From Hunger Public P 1006 (70/US)	1026,93 (9/00)
32 Leafhound - Growers Of Mushroom Decca SKL 5094 (71/UK)	1016,58 (10/99)
33 Gää - Auf der Bahn zum Uranus Kerston FK 60514 (73/D)	957,38 (4/01)
34 Rolling Stones - Original Master Recordings MFSL 1-161/170 (84/US)	939,66 (5/93)
35 The Beatles - Butchercover Capitol 2553 (66/US)	936,65 (2/91)
36 The Beatles - Same (Clubpressung) Deutscher Schallplattenclub E 043 (64/D)	906,00 (3/00)
37 Rolling Stones - Flowers Decca Spezial Edition 25084 (67/CH)	920,23 (10/96)
38 Irish Coffe - Same Triangle 920 321 (72/BL)	869,08 (3/95)
39 Johnny Burnette Trio - Rock'n'Roll (EP) Coral 94071 (56/D)	870,00 (5/96)
40 Kaputter Hamster - Same Privatpressung e-PA Records 10-2009 (74/D)	851,19 (9/92)

Die ewigen Price-Charts nennen die 40 teuersten Platten, die in Oldie-Markt Auktionen seit Auktion 94 gehandelt worden sind. In der Klammer steht das Heft, in dem die Platte in den Top 20 (siehe links) geführt wurde.

Der Euro kommt!

*Die neuen Zeilenpreise für Anzeigen
ab dem 1. Januar 2002*

Abonnenten:

Auktion

Deutsch-Auktion: 1,05 Euro

CD-Auktion:

Festpreis:

Deutsch-Festpreis: 0,95 Cents

CD-Festpreis:

Suchlisten:

CD-Suchlisten: 0,82 Cents

Abonnement-Preis

Inland: 85,20 Euro

Ausland: 94,60 Euro

Nicht-Abonnenten:

Auktion:

Deutsch-Auktion: 1,30 Euro

CD-Auktion:

Festpreis:

Deutsch-Festpreis: 1,20 Euro

CD-Festpreis:

Suchlisten:

CD-Suchlisten: 1,07 Euro

Einzelhefte:

Inland: 7,10 + 1,53 Porto

Ausland: 7,10 + 6,14 Porto

Oldie-Markt

01/02

Nr. 256 Januar 2002

25. Jahrgang

Herausgeber: Martin Reichold

Redaktion: Martin Reichold

Internet:

<http://www.oldiemarkt.com>

Fotografie: Willi Kuper

Computerworks: Computer Communication

Mitarbeiter: Dirk Hamelmann, Frank Küster,
Bernd Vogel, Kurt Wehrs

Mitarbeiter Spezialgebiete:

Reinhold-Paul Grandke (Petards), Wolfram Hagspiel (Kinks), Christian Suchatzki (The Who), Ingo Bollmann (T. Rex), Norbert Lippe (Bee Gees), Andreas Kraska (Pink Floyd), Michael Doepner (Status Quo), Klaus Weissenböck (Deep Purple), Patrick Guttenbacher (ELO, Move), Jört Tschirschwitz (Led Zeppelin), Franz Tewes (Yardbirds), Wolf-Dieter Schramm (Eric Clapton), Carsten Schaefer (Todd Rundgren), Jürgen Knoll (Suzi Quatro), Bernd Schmidt (Dannned), Peter Bentz (Stax), Sven Gusevik (Mott The Hoople), Kilian Mathis (Sir Douglas), Charles Hertzog (Uriah Heep), Klaus Sander (Steppenwolf), Fabian von Poser (Genesis), Ingo Seidel (Grateful Dead), Uwe Sauerland (Slade), Marcel Just (Drafi Deutscher), Stefan Oswald (Yes), Alexander Mertsch (Bob Seger, Huey Lewis), Matthias Mineur (Jane), Beat Bopp (The Band), Alexander Rack (Black Sabbath), Wolfgang Werbeck (Fairport Convention), Marcel Koopman (Vertigo), Ernest Cadet (Young Rascals)

Amerika Korrespondent: Heinz Geissler (Austin, Texas)

Redaktion: Oldie-Markt, Parkstr. 13, 90409 Nürnberg,
Tel: 0911/3507916/17, Fax: 0911/3507918

Verlag: New Media Verlag,
Parkstr. 13, 90409 Nürnberg

Druck: Reiff Druck,

Lehrer-Götz-Weg 17, 81825 München;

Printed in Germany. Oldie-Markt erscheint monatlich. Höhere Gewalt entbindet den Verlag von der Lieferungspflicht. Ersatzansprüche können nicht anerkannt werden. Alle Rechte vorbehalten. © by New Media Verlag GmbH. Unverlangte Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn vom Einsender Rückporto beigelegt wurde. Einzelheft 14,- (inkl. MwSt.), Jahresabonnement DM 168,- (Ausland auf Anfrage). Kündigung des Abonnements spätestens vier Wochen vor Ende des bezahlten Zeitraums. Zahlung erbeten an: Vereinigter Motor Verlag, Vertrieb. Für das Abonnement: Baden-Württembergische Bank, Kto. 1003750500, BLZ: 60020030. Für den Kleinanzeigen-Markt: Deutsche Bank 24, Kto. 6612444, BLZ: 20070024. Postbank Ludwigshafen, Kto. 21876-671, BLZ: 54510067

Oldie - Markt

Oldie-Markt 2/02

(= Heft 257)

Erscheinungsdatum:

4. Februar 2002

Einsendeschluß für den Kleinanzeigen-Markt
(Auktion und Festpreis) am:

14. Januar 2002

Auktions-Schluß für Auktion 279

(Poststempel) am:

14. Januar 2002

Oldie-Markt 3/02

(= Heft 258)

Erscheinungsdatum:

4. März 2002

Einsendeschluß für den Kleinanzeigen-Markt
(Auktion und Festpreis) am:

11. Februar 2002

Auktions-Schluß für Auktion 280

(Poststempel) am:

14. Februar 2002

Wichtig für Interessenten: Bitte beachten Sie, dass zwischen dem Erscheinungsdatum des aktuellen Oldie-Markt und dem Kleinanzeigen-schluß für das nächste Heft nur 7 Tage liegt. Warten Sie deshalb mit der Zusendung Ihrer Anzeige nicht bis zum Erscheinungstag, sondern schicken Sie Ihre Anzeige so früh wie möglich an die Redaktion ab.

Helden für ein Jahr

Steve Ellis und Love Affair waren 1968/69 der Inbegriff für gut gemachten Poprock, doch damit hatte es sich dann auch.



In den Jahren ab 1967 machte die internationale Popmusik einen gravierenden Wandel durch. Beherrschten bis dahin auf dem weißen Markt Gruppen, deren Wurzeln im Rock'n' Roll lagen und die häufig das Ma-

Love Affair in ihrer Glanzzeit (v.l.): Lynton Guest, Maurice Bacon, Rex Brayley, Mick Jackson, Steve Ellis

terial schwarzer Bands und Künstler coverten, die Szene, spaltete sich der bis dahin relativ eindimensionale Stil jetzt in viele Facetten auf. So entstand der typische englische Bluesrock, der sich ganz bewusst noch stärker auf die Wurzeln der schwarzen Musik konzentrierte. Doch auf der anderen Seite gingen Formationen genau in die entgegengesetzte Richtung und orientierten sich an den US-Combos, die sich ganz auf

die menschliche Stimme stützten und so an die Tradition der weißen Popmusik anknüpften. Gehaltvolle Melodien, der feine Lead- und Satzgesang sowie große Orchester prägten diesen Sound, für den die *Drifters* und die *Righteous Brothers* die bekanntesten Beispiele darstellen. In England verfolgten die *Walker Brothers*, *The Hollies*, *Bee Gees*, *The Casuals* oder *Amen Corner* diesen Weg. Zu diesem Kreis muß man auch **Love Af-**

fair mit ihrem Ausnahme-Vokalisten Steve Ellis zählen, die zwar nur drei Jahre bestanden, aber 1968 einzig von den *Beatles* übertroffen wurden, nimmt man alleine die Plattenverkäufe als Maßstab.

Alles hatte damit angefangen, daß der Sohn des Handtaschenfabrikanten Sid Bacon, **Maurice** (* 26.1.1952) aus dem Londoner Stadtteil Southgate unbedingt Schlagzeug spielen wollte – kein Wunder in dieser Familie: Sein Onkel Max spielte in den 30er Jahren im *Ambrose Orchestra*, sein Vater war halbprofessioneller Drummer gewesen und sein Cousin Victor Feldman ist bis heute ein renommierter Sessionmusiker. Da war es kein Wunder, dass er mit der Hilfe seiner Eltern rechnen konnte. Sein Vater gab im *Melody Maker* eine Anzeige auf und als erster meldete sich **Steve Ellis** (* 7. 4. 1950),



D-Single: CBS 3125

der witzigerweise in seiner ersten Band, zusammen mit seinen beiden älteren Brüdern, ebenfalls als Schlagzeuger agierte, ehe ihm nahegelegt wurde, es doch lieber als Sänger zu probieren. Ein Name war mit *Soul Survivors* ebenso schnell gefunden wie die Mitstreiter Morgan Fisher (Orgel), Ian Miller (Gitarre) und Warwick Rose (Baß). Da der Vater von Maurice ihnen außerdem eine Halle für die Proben zur Verfügung stellte, erarbeiteten sie sich schnell ein Repertoire, mit dem sie anfangs vor allem bei Familienfesten auftraten. Steve Ellis: „Wir luden uns gewöhnlich selbst bei Bar Mitzvahs oder Hochzeiten ein, indem wir einfach dorthin fuhren und sagten, wir sind die Band. Wenn die Antwort kam: Aber wir haben keine Band eingeladen, erwiderten wird: Jetzt, wo wir schon da sind, können wir auch spielen.“ Auf diese Art erspielten sie sich eine gewisse Routine und da Sidney Bacon sich bald das Management mit John Cokell, dem Marketing-Chef von *Decca* und David We-

Oldie-Markt Discographie

Love Affair

von Manfred Schwanbeck

1967

Single: She Smiled Sweetly / Satisfaction Guaranteed

UK: *Decca F 12558*

Single: Everlasting Love / Gone Are The Songs Of Yesterday

D/UK/F/FN/IT/NL/NO/P/SP: *CBS 3125 (Diff. Covers, UK: FLC), US: Date 2-1591 (Diff. Cover), AU: CBS BA 461177 (LC)*

1968

Single: Rainbow Valley / Someone Like Me

D/UK/F/IS/IT/NO/SP: *CBS 3366 (Diff. Covers, UK: FLC), US: Date 2-1608, HK: CBS 2-536*

Single: Io Senza Te (Everlasting Love Sung In Italian) / Someone Like Me

IT: *CBS 3498*

Single: Rainbow Valley / A Day Without Love

JP: *CBS Sony 80055*

Album: The Everlasting Love Affair

UK/IS: *CBS 63416, PO: Polske Nagrania 0707 (Diff. Cover, Without Once Upon A Season / Rainbow Valley / Tale Of Two Bitters). CD: 1996 UK: Columbia Sony Music COL 483673 2*

A: Everlasting Love / Hush / 60 Minutes Of Your Love / Could I Be Dreaming / The First Cut Is The Deepest / So Sorry / Once Upon A Season

B: Rainbow Valley / A Day Without Love / Tobacco Road / The Tree / Handbags & Gladraggs / Build On Love / Please Stay / Tale Of Two Bitters

Single: A Day Without Love / I'm Happy

D/UK/DK/F/IT/NL/NO/SP: *CBS 3674 (Diff. Covers), US: Date 2-1627 (Diff. Cover), CA: Date 1627*

Single: Un Giorno Senza Amore (A Day Without Love Sung In Italian) / A Day Without Love
IT: *CBS 4007*

Tonpostkarte: A Day Without Love

PO: *Pocztowka Dzwiekowa MP-178*

1969

Single: One Road / Let Me Know

D/UK/DK/F/NL: *CBS 3994 (Diff. Covers), US: Date 2-1646 (Diff. Cover)*

EP: One Road

P: *CBS 6571*

A: One Road / Let Me Know

B: A Day Without Love / I'm Happy

Single: Bringing On Back The Good Times / Another Day

D/UK/IS/NO/SP: *CBS 4300 (Diff. Covers, US: Date 2-1652 (Diff. Cover), JP: CBS Sony A 82016 (Diff. Cover)*

Single: Baby I Know / Accept Me For What I Am

D/UK/DK/F/NL: *CBS 4631 (Diff. Covers), HK: CBS 2-592*

Single: Bringing On Back The Good Times / One Road

IT: *CBS 4571*

1970

Single: Lincoln County / Sea Of Tranquility

D/UK/DK/NL: *CBS 4780 (Diff. Covers)*

Single: Speak Of Peace, Sing Of Joy / Brings My Whole World Tumbling Down

dgbury, dem Hausfotografen der Firma, teilte, dauerte es nicht lange, ehe man die ersten Demos einspielte, nachdem ein neuer Namen gefunden worden war, da es amerikanische *Soul Survivors* gab, die dann 1967 mit *Expressway To Your Heart* (Nr. 4 in den USA) prominent wurden. Nach dem verworfenen Vorschlag *Thin Red Line* verfiel man auf *Love Affair* und so pilgerte man im November 1966 in die *Abbey Road Studios*, um unter der Aufsicht von Kenny Lynch (Songschreiber, Sänger und Produzent) seinen Song *Woman, Woman* aufzunehmen. Doch der kam nicht über das Demo-Stadium hinaus, im Gegensatz zum nächsten Versuch, der von John Cokell angeleiert worden war und eine Coverversion des *Rolling Stones*-Songs *She Smiled Sweetly* wurde.



NL-Single: CBS 3125

Diesmal wurde daraus eine Single, die jedoch total floppte - glücklicherweise, glaubt man Steve Ellis: „Ich denke, die Idee war, daraus so etwas zu machen wie *Procol Harum* es später tat. Doch das war lächerlich. Es war ein blasser Abklatsch der *Stones*, in der falschen Tonart. Ich hasste es.“ Immerhin durften er und Morgan Fisher die B-Seite verfassen. Danach kam der Vorschlag, *A Whiter Shade Of Pale* zu covern, doch das lehnte die Band dankend ab – das war nicht zu toppen. So konzentrierte man sich zunächst darauf, in den Clubs in London und um London herum aufzutreten, wobei man sich hauptsächlich auf den schwarzen Soul stützte, den man dank der unnachahmlichen Stimme von Ellis bestens spielen konnte, auch wenn die Idole andere waren: „Unsere Vorbilder waren die *Small Faces* – sie und *The Who*. Die Marriott/Lane-Partnerschaft war toll und sie waren älter als wir.“ Doch es wurde immer deutlicher, dass die Zukunft nicht bei *Decca* lag. Nachdem etliche Sessions mit R.G. Jones in seinen *Morden Stu-*

D/UK/DK: CBS 5017 (Diff. Covers)

1971

Single: Wake Me I Am Dreaming / That's My Home

D: Odeon EMI 1C006-04768, UK: Parlophone R 5887, JP: Odeon Toshiba OR 2819 (Diff. Cover)

Single: Help (Get Me Some Help) / Long Way Home

D: Odeon EMI 1C006-04909, UK/SW: Parlophone R 5918 (Diff. Covers), BL: Odeon EMI 4C006-04909 (Diff. Cover), F: Odeon EMI 2C006-04909 (Diff. Cover)

Album: New Day (As L.A.)

D/UK: CBS 64109

A: New Day / Walking Down The Road / Gee's Whiz / Gypsy / Goodbye Brother, Farewell Friend

B: Hurt By Love / Bad Girl / Nine To Five / Thank You Bean / Speak Of Peace, Sing Of Joy

1973

Single: Everlasting Love / Bringing On Back The Good Times

UK: CBS 1144 (Hall Of Fame), RI 1976 UK: CBS 3967, RI 1978 UK: CBS 5953

Single: Let Me Dance / Love's Looking At You

UK: Pye 7N 45218, SP: Ariola 11619 A (Diff. Cover)

Doppel-Album: The Golden Era Of Pop Music

D: CBS 68255

A: Everlasting Love / Hush / 60 Minutes Of Your Love / Could I Be Dreaming / The First Cut Is The Deepest / So Sorry

B: Once Upon A Season / Rainbow Valley / A Day Without Love / Tobacco Road / The Tree / Handbags & Gladrags

C: Build On Love / Please Stay / Baby I Know / One Road / Let Me Know / Gone Are The Songs Of Yesterday

D: Someone Like Me / Bringing On Back The Good Times / Accept Me For What I Am / Tale Of Two Bitters / Lincoln County / Sea Of Tranquility

1981

EP: Everlasting Love (New Recordings)

UK: Bang Stagecoach S/EPS BANG 4

A: A Day Without Love / Bringing On Back The Good Times

B: Everlasting Love / Rainbow Valley

Single: Everlasting Love / Rainbow Valley

D: CBS 9469, NL: CBS A 1906 (Diff. Cover), RI 1985 NL: BR Music 4510 (Diff. Cover), RI 1987 NL: CBS Sony Music 650464 7

1982

Single: Everlasting Love / A Day Without Love

UK: CBS Old Gold OG 9194

Single: Rainbow Valley / Bringing On Back The Good Times

UK: CBS Old Gold OG 9199 (Yellow Label; RI: Beige Label)

1984

EP: Six Track Hits

UK: Scoop Pickwick 33 7SR5037

A: Everlasting Love / A Day Without Love / The First Cut Is The Deepest

B: Bringing On Back The Good Times / One Road / Rainbow Valley

1989

Album: Everlasting Love

D: Bear Tracks IRS 943.406

A: Everlasting Love / Gone Are The Songs Of Yesterday / Rainbow Valley / A Day Without Love / One Road / Bringing On Back The Good Times / Baby I Know

B: Lincoln County / Hush / Tobacco Road / Handbags And Gladrags / New Day / Gypsy / Bad Girl

dios im Süden von London keinen neuen Plattenvertrag erbrachten und sich sowohl Georgie Michael als auch Morgan Fisher aufgrund der Erfolglosigkeit abgesetzt hatten und durch Rex Brayley und Peter Bardens (nur kurz, ihm folgte Lynton Guest) ersetzt wurden, erregten sie die Aufmerksamkeit von Muff Winwood, der in der Stimme von Steve die Ähnlichkeit mit seinem Bruder hörte und mit ihnen eine Coverversion von *Back Into My Life Again* von der *Spencer Davis Group* einspielte. Doch erneut blieb der Track in den Archiven hängen.

Aber dann funkte es endlich: John Cokell hörte eine Version des Soul-Veteranen Robert Knight von *Everlasting Love*, die in den USA bereits nach oben marschierte und ihm war klar, dass er schnell handeln musste. So ging es zusammen mit Muff Winwood in die Studios, doch die daraus resultierende Fassung riss keinen vom Hocker. Da man in-



NL-Single: CBS 3674

zwischen bei der renommierten *Starlight* Konzertagentur untergekommen war, die viele CBS-Künstler unter Vertrag hatte, war ein Kontakt zu dem CBS-Hausproduzenten Mike Smith schnell hergestellt und der ging die Sache mit einem Orchester-Arrangement ganz anders an. Der einzige Nachteil war, dass Steve der einzige der Band war, der darauf sang. Am 6. Januar 1968 stand die Single auf Platz 38 der Charts, knapp verfolgt von Robert Knight. Doch ein Publicity-Gag – die Jungs kletterten auf die Eros-Säule am Piccadilly-Square, brachten den Verkehr zum Stillstand und wurden verhaftet – bescherte ihnen soviel Publicity, dass sie, nachdem sie vom Richter zu einer Geldstrafe von 8 Pfund pro Nase verdonnert worden waren, auf dem ersten Platz standen.

Fortsetzung folgt

1990

CD: Love Affair (Achtung: Diese CD wurde von Musikern eingespielt, die nichts mit Love Affair zu tun haben!)

D: *Object Enterprises ONN 77*

Tracks : Everlasting Love / Rainbow Valley / A Day Without Love / Bringing On Back The Good Times / One Road / How Long / Yellow River / Back In The USSR / Spirit In The Sky / I Can See Clearly Now

1991

CD-EP: Everlasting Love

D: *Columbia Sony Music COL 657492 2*

Tracks: Everlasting Love / Rainbow Valley / A Day Without Love / One Road

1992

CD: Everlasting Hits

UK *Columbia Sony Music COL 982828 2*, NL: *Columbia Sony Music COL 469202 2 (Diff. Cover)*

Tracks: Everlasting Love / Hush / 60 Minutes Of Your Love / Could I Be Dreaming / The First Cut Is The Deepest / So Sorry / Once Upon A Season / Rainbow Valley / A Day Without Love / Tobacco Road / The Tree / Handbags & Gladrags / Build On Love / Please Stay / Tale Of Two Bitters / One Road

1994

CD: Just One Drink (Besetzung: Martin Lyon, Bob Banasiac, Chris North, Ian Henderson)

UK: *Success 16203*

Tracks: Curly Baby / No Thanks To You / More Like A Lady / Ain't It Funny / Champion Runner / Can't Keep A Good Man Down / Just One Drink / Romford Garden Way / Lonely For Love / The Romance / I'm Sorry

2000

CD: No Strings – Every Now And Then

UK: *Angel Air SJPCD 071 (First 5000 Copies + CD-ROM It's A Love Affair)*

Tracks: Back In Your Life Again / Woman Woman / Sweetness And Tenderness / Do You Dream / She Smiled Sweetly / Satisfaction Guaranteed / Hush / The First Cut Is The Deepest / Handbags And Gladrags / Please Stay / Bad Girl / Speak Of Peace, Sing Of Joy / Brings The Whole World Tumbling Down / It's A Love Affair

Die Soloplatten August (Gus) Eadon

With Elastic Band

1968

Single: Think Of Your Baby / It's Been A Long Time Baby

UK: *Decca F 12763*

1969

Single: Do Unto Others / 8 1/2 Hours Of Paradise

UK: *Decca F 12815*

Album: Expansions Of Life

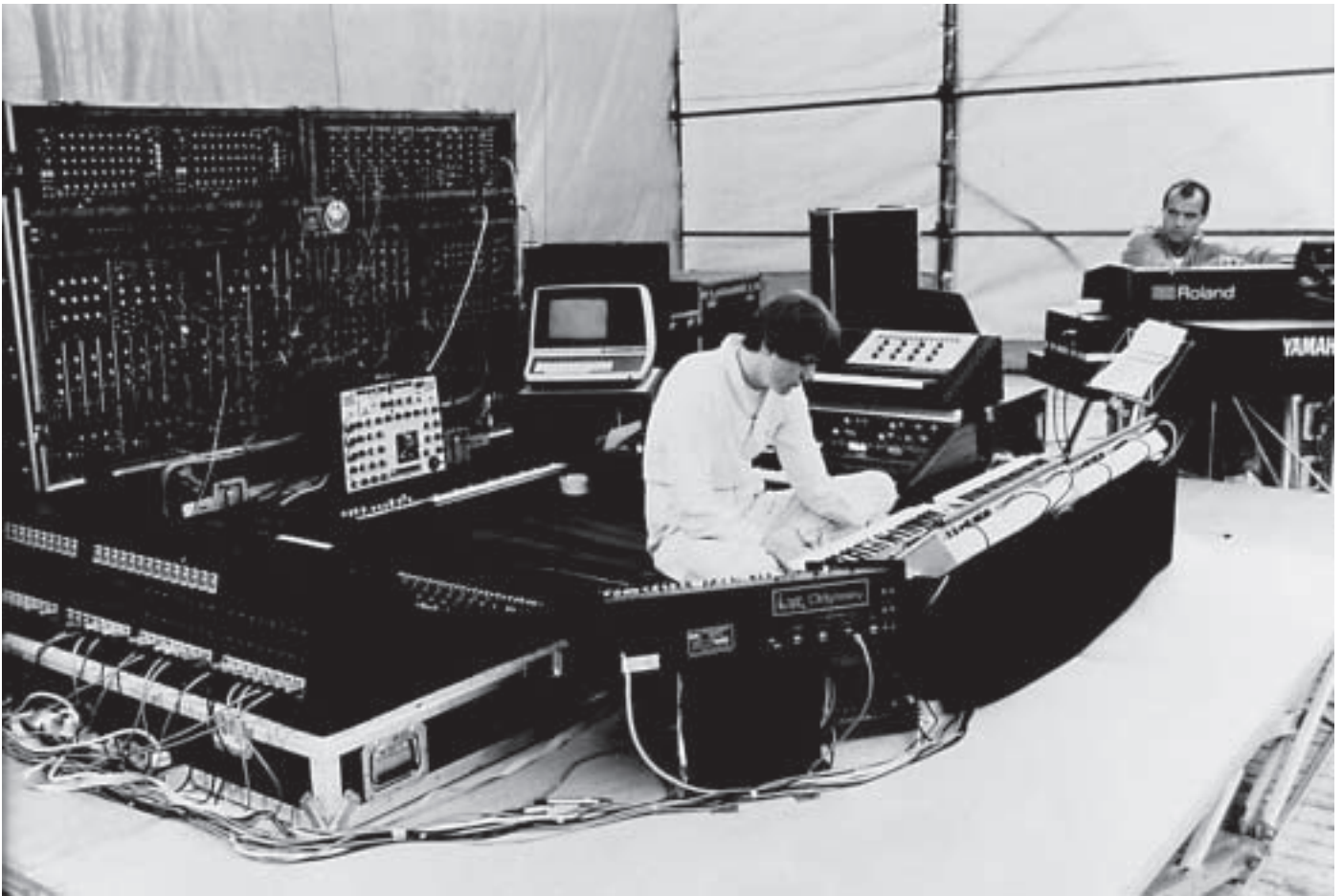
D: *Decca PD 12015*, UK: *Nova Decca SND 6*. **CD: 1992** NL: *Pseudonym CDP 1001 DD (+ Think Of You Baby / It's Been A Long Time Baby / Do Unto Others / 8 1/2 Hours Of Paradise)*

A: Mother Goose / Last Person In The Bar / Crabtree Farm / Has Anybody Seen Her / Dear John

B: Room Full Of Room / That's Nice / Life Still Goes On / Sad Jazz / Sunrise Work 'Till Sunset

Der Synthi-Gott

Als Solist perfektionierte Klaus Schulze seine Musik, bis er elektronische Musik in Vollendung präsentierte.



Es gibt eigentlich nichts schwierigeres, denn als echter Solist zu arbeiten. Sicher: Man kann sich völlig frei entfalten, die eigenen Ideen entwickeln, ohne dass irgendjemand seinen Senf dazu gibt. Aber auf der anderen Seite wirkt man ohne jedes Feedback, muss selbst alles auf die Beine stellen und hat niemanden, der einmal das geleistete in Frage stellt. Das kann leicht dazu führen, dass man Dinge für gut hält, die der Rest der Welt eher genau entgegengesetzt beurteilt. Da muss man schon ein ebenso starkes Ego wie eine unbeirrbar Vorstellung von dem haben, was man machen will. Beides besitzt Klaus Schulze sicherlich, was

Klaus Schulze in der Mitte seiner Lieben

sich nach *Irrlicht* zum zweiten Mal auf *Cyborg* zeigte, seinem zweiten Opus, für das er 3000 DM Vorschuss kassierte, mit denen er ein Orchester engagieren konnte. Wie auf seinem Debüt arbeitete er erneut gegen den normalen Musikgeschmack, sprich: Keine traditionellen Modulationen oder Übergänge, dafür Akkorde, die sich nur ganz allmählich änderten, zusätzlich zu den Zugaben, die er auf dem Synthesizer beisteuerte. Das war natürlich vor allem ungewohnt und deswegen wurde die Musik dieser Doppel-LP oft mit dem Begriff atonal bezeichnet, was jedoch nicht stimmt. Schulze kümmerte sich nur nicht um die scheinbar ehernen Regeln, in welchen Popmusik normalerweise stattfindet, ob die nun Melodieführung, zeitliche Limits oder die Instrumentierung betref-

fem. Natürlich sorgte diese Veröffentlichung für Aufsehen, doch ein letztes Mal kehrte Klaus zu seiner Vergangenheit zurück: *Ash Ra Tempel* holten ihn für die Studiosession, in deren Verlauf *Join Inn* entstand.

Doch dies blieb ein Intermezzo, da er sich längst für die Solokarriere entschieden hatte. Sein erster großer Durchbruch war der Gig in Paris 1974, wo neben ihm noch *Tangerine Dream*, *Ash Ra Tempel* und *Guru Guru* auf der Bühne standen. Nun war Klaus Schulze dank der Tatsache, daß das Magazin *Actual Irrlicht* zur Platte des Jahres gewählt hatte, in Frankreich kein Unbekannter und so war nicht nur die Halle ausverkauft, sondern die Herren von der Industrie standen ebenfalls auf der Matte. Sein Fazit: „Ungefähr 2000 Leute Publikum, es war

knallvoll, und die standen auch noch auf diese Musik. Das haben wir ja damals nicht oft gehabt. Die ersten Konzerte und Tourneen hatten wir in Frankreich. Na klar, natürlich haben wir mal nach dem Konzert das Geld nicht bekommen. Die Typen sagten dann, tut mir leid, ich habe kein Geld, dann haben wir eben gesagt, ach, das ist nicht so schlimm, denn wir sind ja mit einem minimalen Aufwand da herumgereist. Aber wir waren froh, dass wir zu Leuten Zugang hatten, wo wir spielen konnten, über Nacht durften wir bei denen schlafen. Es war schon wichtig. Auch für sich etwas aufzubauen: Wie wirkt die Performance, wie reagieren die Leute darauf.“

In dieser Zeit hatte Schulze sicher den Vorteil dessen, der jungfräuliches Gebiet betritt: Wenn man zu Pionieren gehört, kann man



D-LP: Kosmische Musik KM 58012

mit jeder Platte eine neue Stufe betreten und dies tat er sicherlich. Nachdem er für *Das große Identifikationsspiel* 1973 den Preis für das beste Hörspiel des Jahres von der Vereinigung der Kriegsblinden erhalten hatte, nahm er mit *Picture Music* und *Blackdance* zwei Alben auf, die bis heute zu seinen besten zählen und die das Genre elektronische Musik zusammen mit den damals erschienenen Platten von *Tangerine Dream* etablierten, wobei witzigerweise das zuerst 1973 eingespielte Opus, *Blackdance*, das einen Tagesablauf von Schulze musikalisch beschrieb, 1974 in Deutschland auf den Markt kam. Beiden Produktionen war gemeinsam, dass sie noch nicht, wie die meisten seiner späteren Platten, auf rein elektronischer Basis entstanden, sondern dass er bei *Picture Music* neben den diversen Synthesizern das Schlagzeug und auf *Blackdance* sogar Orgel, Gitarre, Klavier und das Schlagzeug bediente. Man kann ohne Übertreibung behaupten, dass diese LPs seinen

Oldie-Markt Discographie

Klaus Schulze (2)

von Frank Küster

1978

Doppel-Album: Rock On Brain

D: *Brain Metronome 0080.046*

A: Voices Of Syn

B: Chromengel

C: Exil Sils Maria

D: Mindphaser

1979

Album: Dune

D: *Brain Metronome 0060.225*, UK: *Logo Brain Metronome 60.225*, F: *Metronome EMI 2C062-63341*, NL: *Brain Metronome 662.225*, RI US 1990 US: *Gramavision 51518-7022-1*. CD: 1988 D: *Metronome Brain 811 842-2*, UK: *Thunderbolt CDTB 145*, US: *Magnum MACD 045*, JP: *Brain Polydor POCP-2384*

A: Dune

B: Shadows Of Ignorance

1980

Doppel-Album: Live

D: *Brain Metronome 0080.048*, F: *Metronome EMI 2C188-63901/02*. CD: US: *Manikin Records MRCD 7008*

A: Bellistique

B: Sense

C: Heart

D: Dymagic

Album: Dig It

D: *Brain Metronome 0060.353*, UK: *Logo Brain 60.353*, DD: *Amiga 8 55 941 (As Elektronik-Impressionen)*, F: *Metronome Polydor 64212*. CD: 1988 D: *Metronome Polydor 811 632-2*, UK: *Thunderbolt CDTB 144*, US: *Magnum MACD 064*

A: *Death Of An Analogue / Weird Caravan / The Looper Isn't A Hooker*

B: *Synthasy*

1981

Album: Trancefer

D: *Innovative Communication WEA KS 80014*, KS 81014 (45 rpm, 300 Copies), 82014 (Halfspeed Cut, 500 Copies), UK: *DJM DJF 20579 (Withdrawn)*, BL/NL: *Roadrunner RR 999*, F: *EMI 2C068-64636*, IT: *Base KS 80014*, RI 1988 D: *Brain Metronome 823 605-1*, RI 1990 US: *Gramavision 51518-7025-1*. CD: 1988 D: *Brain Metronome 823 605-2*, UK: *Thunderbolt CDTB 146*, US: *Magnum MACD 048*

A: *A Few Minutes After Trancefer*

B: *Silent Running*

1982

Album: Mindphaser

D: *Brain Metronome 0060.423*

A: *Some Velvet Phasing / Mindphaser (Excerpt; = Floating Excerpt)*

B: *Moogetique / Weird Caravan*

Doppel-Album: Star Action

D: *Brain Metronome 0080.087*

A: *Death Of An Analogue / Weird Caravan / The Looper Isn't A Hooker*

B: *Crystal Lake: Xylotones-Crom Waves-Willowdreams-Liquidmirrors-Springdance-A*

Weltruhm begründeten. Ganz abgesehen von seinem kommerziellen Erfolg, der ebenfalls durch diese Platten den entscheidenden Anstoß bekam, wozu dann noch ein Jahr später seine Hommage an Richard Wagner, *Timewind*, kam, die sicher vor allem auch kommerziell endgültig den Schritt zum Weltruhm bedeutete. Dies lag natürlich an der cleveren Themenwahl – die Musik Richard Wagners dürfte weltweit ein Synonym für deutsche Kultur sein – aber eben auch an der kongenialen Umsetzung von Schulze, der hier erstmals alleine mit elektronischen Instrumenten arbeitete. Dies schlug sich nicht nur in der veröffentlichten Meinung nieder, sondern auch in der Hochachtung von Kollegen, was zunächst ein Auftrag der japanischen Elektroniker der



D-T2-LP: Innovative Communication
WEA KS 80.025-26

Far East Family Band zeigte – deren Keyboardspieler Masanori Takahashi unter seinem Künstlernamen *Kitaro* bis zum heutigen Tag einer der renommiertesten Musiker dieser Stilart geblieben ist – zum anderen ein Angebot von Stomu Yamashta, bei seinem All Star Projekt *Go* mitzuwirken. Dort ereignete sich eine kleine Anekdote, die bezeichnend für die Einstellung Schulzes zur Musik ist: „Al di Meola zum Beispiel – ich dachte, er ist so wie eine Stenotypistin, die nach Anschlägen bezahlt wird. Ich habe gesagt: Mensch, lass doch mal ein paar Noten weg, das klingt genauso gut. Als wir im Studio waren, war er wieder einmal vorne am spielen, wie ein Gott. Da habe ich den Sequenzer mal so ganz schnell, alle drei, durchlaufen lassen, und dann wieder gestoppt. Als ob ich mal so kurz einen Lauf probiert hätte. Er, völlig irritiert auf den Lautsprecher geguckt, hab ich gesagt: Ja, Al, das war eben so ein bisschen schneller gespielt. Ich kann auch noch schneller, wenn du willst? Dann hab ich mal so ganz lang-

Bientot
C: Ludwig II. von Bayern
D: Nowhere-Now Here

1983

Doppel-Album: Audentity

D: Innovative Communication WEA KS 80.025-26, JP: Music Interior Victor JMI 28007 (1 LP, Sides B+C), RI D 1988: Brain Metronome 817 194-1. 2 CD: 1988 D: Brain Metronome 817 194-2, UK: Thunderbolt CDTB 505, US: Magnum MACD 507

A: Cellistica
B: Tango-Satie / Amourage / Opheylissem
C: Spielglocken
D: Sebastian im Traum

Klaus Schulze & Rainer Bloss

1983

Doppel-Album: Dziekuje Poland (Live)

D: Innovative Communication WEA KS 80.040/41, RI 1988 D: Brain Metronome 817 620-1. 2 CD: 1988 D: Brain Metronome 817 620-2

A: Katowice
B: Warsaw
C: Lodz
D: Gdansk / Dziekuje

1984

Album: Aphrica (& Ernst Fuchs)

D: Inteam 20001

A: Aphrodite
B: Brothers And Sisters / Africa

LP: Drive Inn

D: Inteam ID 20002, UK: Thunderbolt THBL 2.028. CD: 1984 UK: Thunderbolt CDTB 2.028

A: Drive Inn / Sightseeing / Truckin' / Highway
B: Racing / Road Clear / Drive Out

Klaus Schulze

1984

LP: Angst (Sdtr.)

D: Inteam ID 20003, UK: Thunderbolt CDTB 2.027. CD: 1984 UK: Thunderbolt CDTB 2.027 (Freeze Is An Excerpt From The American Movie Manhunter (German Title: Blutmond), All Other Tracks Are From The Austrian Movie Angst)

A: Freeze / Pain / Memory
B: Surrender / Beyond

1985

Maxi-Single: Macksy / Pain

D: Brain Metronome 881 812-1

Album: Inter*Face

D: Brain Metronome 827 673-1. CD: 1985 D: Brain Metronome 827 673-2, RI 1990 US: Manikin Records MRCD 7027

A: On The Edge / Colours In The Darkness / The Beat Planante
B: Inter*Face

1986

Album: Dreams

D/NL: Brain Metronome 831 206-1. CD: 1986 D: Brain Metronome 831 206-2, UK:

sam ... und er versuchte immer, mitzuspielen mit dem rasenden Sequenzer. Und er: Das gibt's doch wohl nicht. Er kam also wirklich rein, zeig mir doch mal, wie machst du denn das? Ich sag: Kuck mal hier, da ist der Knopf, dann spielt der so schnell. Das hat aber nichts damit zu tun, wie es klingt. Das hat er dann nicht so nett gefunden. Wir haben uns sowieso nie richtig verstanden. Aber Stomu und der Mike (Shrieve), die standen daneben und haben sich natürlich totgelacht.“

Wie angesehen Schulze inzwischen in der internationalen Musikgemeinde war, zeigte auch die Tatsache, dass er dann zu dem Gig eingeladen wurde, auf dem 1976 in Paris das Doppel-Album *Go Live* entstand. Das



D-LP: Inteam ID 20003

schlug sich auch in den Verkäufen seiner eigenen Produktionen nieder: Abgesehen von dem bis heute laufenden Dauerbrenner *Time Wind* legte er 1976 den Soundtrack zu einem Pornofilm des dänischen Regisseurs Lasse Braun vor, der als *Body Love* auch auf LP erschien. „Hat man gesagt: Mein Gott, sag mal, das kannst du doch nicht machen, Porno. Ich sagte: Pass auf, für diese Art von Musik ist es unwahrscheinlich toll für einen Porno. Du musst nicht auf jeden Dialog achten, du kannst wirklich eine halbe Stunde durchspielen, weil, es wird eh nicht geredet. Du kannst dich musikalisch so viel besser ausbreiten.“ Abgesehen davon erhielt Schulze dafür richtig gutes Geld und die LP verkaufte sich außerdem noch sehr gut, was noch in erhöhtem Maße auf *Moondawn* zutraf: Beide Produktionen erhielten in Frankreich goldene Platten, was dazu führte, dass Schulze zunächst einmal einen weltweiten Vertrieb bekam. Doch das führte nicht zum Ausverkauf. Er blieb ein wirklicher Innovator.

Fortsetzung folgt

Thunderbolt CDBT 039, US: Magnum MACD 069 (All + Flexible)

A: A Classical Move / Five To Four / Dreams

B: Klaustrophony

MC: Various Artists: Klem Jubileumscassette

NL: Klem (MC For The Magazine Klem)

Klaus Schulze: Berlin 1 (Live In Berlin 15. 12. 1976)

Klaus Schulze & Andreas Grosser

1987

Album: Babel

D: *Virgin Ariola 208 748, UK: Venture Virgin VE 5. CD: D: Virgin Ariola 258 748, UK: Venture Virgin CDVE 5, US: Atlantic 90654-2, JP: Virgin VJD 32052*

A: Nebuchadnezzar's Dream / Foundation / The Tower Rises / First Clouds / Communication Problems / The Gap Of Alienation

B: Immuring Insanity / Heaven Under Feet / Deserted Stones / Facing Abandoned Tools / Vanishing Memories / Sinking Into Oblivion / Far From Earth

Klaus Schulze

1988

Doppel-Album: En=Trance

D: *Brain Metronome 835 158-1. CD: D: Brain Metronome 835 158-2, UK: Thunderbolt CDTB 061, US: Magnum MACD 046*

A: En=Trance

B: a-Numerique

C: FM Delight

D: Velvet System

1990

CD: Mediterranean Pads

D: *Brain Metronome 841 864-2, UK: Thunderbolt CDTB 081, US: Magnum MACD 068*

Tracks: Decent Changes / Mediterranean Pads / Percussion Planante

2 CD: The Dresden Performance

D: *Virgin Ariola 354 107, UK: Venture Virgin CDVED 903, US: Caroline 1865, JP: Virgin VJCP 36013, RI 1994 D: Virgin EMI 7 87493 2*

Tracks CD 1: Dresden 1 (Live) / Dresden 3 / Dresden 5

Tracks CD 2: Dresden 2 (Live) / Dresden 4

1991

CD: Beyond Recall

D: *Virgin Ariola 261 823, UK: Venture Virgin CDVE 906, US: Caroline 1873, RI 1994 D: Virgin EMI 7 87091 2*

Tracks: Gringo Nero / Trancecess / Brave Old Sequence / The Big Fall / Airlights

CD: 2001

D: *Brain Metronome 511 295-2*

Tracks: Gewitter / Voices Of Syn / Totem / Mindphaser / Blanche / Crystal Lake / Ludwig II. von Bayern / Weird Caravan / Amourage / Silent Running / Pain / En=Trance / The Beat Planante / Mediterranean Pads / Percussion Planante

1992

CD: Royal Festival Hall Volume 1

D: *Virgin Ariola 263 236, UK: Venture Virgin CDVE 916, US: Caroline 1879, RI 1994 D: Venture Virgin EMI 7 86562 2*

Tracks: Yen / Silence And Sequence

CD: Royal Festival Hall Volume 2

D: *Virgin Ariola 263 237, UK: Venture Virgin CDVE 917, US: Caroline 1880, RI 1994 D: Venture Virgin EMI 7 86563 2*

Tracks: Ancient Ambience / Anchorage / Variation On B.F.

Die ersten Triumphe

Ike Turner sammelte schnell Erfahrungen in der Musikindustrie und verdiente gutes Geld.



Ike Turner: Richtig angezogen für den Job als Talentscout in den 50ern

Jeder Musiker träumt davon, einen großen Hit zu landen. Wer das noch dazu mit seiner ersten Single überhaupt schafft, der müsste sich eigentlich absolut glücklich schätzen. Das war sicherlich bei Ike Turner der Fall, als *Rocket 88* bis in die Top 10 der US-Charts kletterte, doch die Freude währte nur kurz. Zuerst musste er feststellen, dass seine Band miraculöserweise zu Jackie Brenston & *His Delta Cats* mutiert war und danach wurde er mit 20 Dollars abgefunden und das auch erst, als die Tantiemen geflossen waren. Ansonsten blieb die Flasche Whiskey, die er und die Jungs während der Sessions geleert hatten, das ganze Honorar. Doch die direkten Zahlungen für den Song waren nur die eine Methode, aufgrund des Erfolgs abzukassieren. Allerdings wurde Ike nicht nur um die korrekte Bezahlung gebracht, sondern der Hit hatte zunächst die



US-Single: Sue 753

Folge, dass die *Rhythm Kings* zerfielen, da der reguläre Sänger einen Solovertrag bei *King* bekam und die anderen Musiker selbst etwas auf die Beine stellen wollten. Aber da Ike inzwischen im hässlichen Teil von Memphis, des Teils jenseits des Mississippi, der in Arkansas liegt, lebte, war er natürlich in der äußerst aktiven Szene von Memphis präsent und da er unbestreitbar Talent besaß, überlebte er, doch er brauchte einen glücklichen Zufall, um richtig ins Geschäft zu kommen. B.B. King nahm für das *Modern*-Label der Gebrüder Bihari im Studio von Sam Phillips eine Single auf, doch der Pianist Phineas Newborn – eher dem Jazz als dem R&B zuzurechnen – fand nicht den rechten Ton. Da erinnerte sich B.B. an seinen Jugendfreund und Ike kam mit dem Fahrrad von seiner Wohnung. Während einer Pause setzte er sich an das Klavier und spielte einfach das, was er für passend erachtete. Joe Bihari, Ko-Besitzer

Oldie-Markt Discographie

Ike & Tina Turner

von Frank Küster

Ike Turner As Icky Renrut

1959

Single: Jack Rabbit / In Your Eyes Baby

US: Stevens 104

Single: Hey-Hey / Ho-Ho

US: Stevens 107

Ike & Tina Turner

1960

Single: A Fool In Love / The Way You Love Me

UK: London HLU 9226, US: Sue 730

Single: A Fool Too Long / You're My Baby

US: Sue 734

Single: I Idolize You / Letter From Tina

US: Sue 735

1961

Single: I'm Jealous / You're My Baby

US: Sue 740

Single: It's Gonna Work Out Fine / Won't You Forgive Me

UK: London HLU 9451, US: Sue 749, RI 1964: Sue Island WI 306

Single: Poor Fool / You Can't Blame Me

US: Sue 753

Album: The Soul Of Ike & Tina Turner

US: Sue LP 2001 (Mono), RI US: Kent 519, RI 1983 D: Outline OLLP 5056. CD: 1994 US: Collectables 5297

A: I'm Jealous / I Idolize You / If / Letter From Tina / You Can't Love Two / I Had A Notion

B: A Fool In Love / Sleepless / Chances Are / You Can't Blame Me / You're My Baby / The Way You Love Me

1962

Single: Tra La La La La / Puppy Love

US: Sue 757, RI US: Smash

Single: Prancing / It's Gonna Work Out Fine

US: Sue 760

Album: Dance

US: Sue LP 2003 (Mono). CD: 1996 US: Collectables

A: The Gully / Twistaroo / Trackdown Twist / Potato Mash / It's Gonna Work Out Fine / Steel Guitar Rag

B: Doublemint / The Rooster / Prancing / Katanga / The Groove / Going Home

Album: Festival Of Live Performances

US: Kent KST 538, RI US: United Superior US 7755

A: A Fool In Love / He's Mine / Stop The Wedding / Please, Please, Please / If I Can't Be First

B: My Man / You Don't Love Me No More / It's Gonna Work Out Fine / If I Only Had You / I Can't Stop Loving You / Treat Me Right

Album: Various Artists: Please, Please, Please (Ike & Tina Turner Revue Live)

US: Kent KST 550, RI US: United Superior US 7735 (Diff. Tracksequence), RI US: Soul Sound (Recorded At Club Imperial & Harlem Club, St. Louis Missouri)

von *Modern Records* und Produzent, hörte das und rief aus: „Genau das ist es, was ich haben will.“ So wurde Ike nicht nur der Pianist auf dieser Aufnahme, sondern tauchte danach auch auf dem ersten Hit von seinem Kumpel, *Three O'Clock Blues*, auf.

Inzwischen hatte Joe Bihari mitbekommen, dass hier der Mann aktiv war, der der Kopf hinter *Rocket 88* gewesen war und da sich die beiden schnell sympathisch waren, ergab es sich, dass Joe Ike fragte: „Gibt es mehr solche talentierte Musiker wie dich hier in dieser Gegend?“ Ike antwortete: „Ja, eine ganze Menge.“ Das wurde vielleicht eines der folgenschwersten Gespräche im Leben des Ike Turner, denn Joe bat Ike, seine Behauptung doch zu untermauern und so fuhren beide in den nächsten Tagen zu den zahllosen Clubs in der Gegend und Bihari war völlig von den Socken. Ike hatte nicht



US-LP: Kent KST 519

nur recht – er hatte noch untertrieben. Klar, daß Bihari sofort an das nächstliegende dachte – die Masse an Talenten zum einen unter Vertrag zu nehmen und zum zweiten mit ihr Platten einzuspielen. Und da er seit den Sessions mit B.B. King von den Qualitäten von Ike Turner überzeugt war, kaufte er ihm einen Wagen und gab ihm ein Honorar von 100 Dollars, zusätzlich zu dem Spensenscheck von 125 Dollars – und das jede Woche. Ike: „Ganz egal, welche Hautfarbe man damals in Mississippi hatte – mehr als 45 Dollars bekam man in der Woche nicht.“ So war mit einem Schlag aus dem stellungslosen Musiker Ike Turner einer der wichtigsten Männer im Musikgeschäft im Süden der USA geworden. Und er verdiente sich dieses Gehalt redlich. Er fuhr durch den ganzen Süden und fragte nach Talenten. Am Ende hatte er eine Liste von 40 Namen, was ausreichte für Joe Bihari, um mit einem transportablen Vier-Spur-Aufnahmegerät zu

A: Tina Turner: Please, Please, Please / Jerry Thomas: Feel So Good / Vanetta Fields: The Love Of My Man / Bobby John: Think

B: Stacy Johnson: Drown In My Own Tears / Robbie Montgomery: I Love The Way You Love / Vernon Guy: Your Precious Love / Tina Turner: All In My Mind / I Can't Believe What You Say

Single: You Should'a Treated Me Right / Sleepless

US: Sue 765

Single: I Idolize You / Tina's Dilemma

US: Sue 768

Single: The Argument / Mind In A Whirl

US: Sue 772

1963

Single: Please Don't Hurt Me / Worried And Hurtin' Inside

US: Sue 774

Single: Wake Up / Don't Play Me Cheap

US: Sue 784

Single: If I Can't Be First / I'm Goig Back Home

US: Sonja 2001

Single: Heavenly Love / Zizzy Zee Zum Zum

CA: Atco 6232

Album: Don't Play Me Cheap

US: Sue LP 2005 (Mono). CD: 1997 US: Collectables 5763

A: Wake Up / I Made A Promise Up Above / Desire / Those Ways / Mama Tell Him / Pretend

B: Don't Play Me Cheap / The Real Me / Forever Mine / No Amending / Love Letters / My Everything To Me

Album: It's Gonna Work Out Fine

US: Sue LP 2007 (Mono)

A: Gonna Find Me A Substitute / Mojo Queen / Kinda Strange / Why Should I / Tinarro / I'm Gonna Cut You Loose / Foolish

B: It's Gonna Work Out Fine / I'm Fallin' In Love / This Man's Crazy / Good Good Lovin' / The Rooster / Steel Guitar Rag / Trackdown Twist / Going Home

1964

Single: You Can't Miss Nothing That You Never Had / God Gave Me You

US: Sonja 2005

Single: Gonna Work Out Fine / Won't You Forgive Me

UK: Sue Island WI 306

Single: We Need An Understanding / Too Many Ties That Bind

US: Sonja 5000

Single: Strange / You're A Jive Playboy

US: Sonja 5001

Single: Here's Your Heart Pt. 1 (Vocal) / Pt. 2 (Instrumental)

US: Innis 3000 (The Ikettes With The Ike & Tina Turner Revue)

Single: A Fool For A Fool / No Tears To Cry

US: Warner Brothers 5433

Single: Finger Poppin' / It's All Over

US: Warner Brothers 5461

Single: The Argument / Poor Fool

UK: Sue Island WI 322

Single: I Can't Believe What You Say (For Seeing What You Do) / My Baby Now

UK: Sue Island WI 350, US: Kent 402

Single: Ooh Poo Pah Doo / Merry Christmas Baby

US: Warner Brothers 5493

Single: Am I A Fool In Love / Please Please Please

US: Kent K 409

Album: Am I A Fool In Love

US: Kent K 409 (Mono)

Ike zu kommen. Doch dann fing die Arbeit erst an. Denn es war natürlich nicht damit getan, die lokalen Stars aufzunehmen – zum einen brauchten sie das passende Material und zum anderen auch einen Arrangeur, der das nötige Know How für die Sessions hatte – alle diese Personen trugen den Namen Ike Turner, der dadurch eine unbezahlbare Lehrzeit in der Musikindustrie durchlief. Joe Bihari: „Wir nahmen an jedem Ort auf – es machte keinen Unterschied. Wenn man sich dieses Material heute anhört, nachdem es auf den modernen technischen Stand gebracht worden ist, ist es phantastisch.“

Am Ende hatte diese Kooperation *Modern Records* nach Darstellung von Ike 78 Hits eingebracht, was Joe Bihari bis heute jede Woche Anrufe von Reissue-Labels beschert,



US-LP: United Superior US-7735

Ike jedoch nicht mehr Einkommen, denn so etwas wie Tantiemen für die unzähligen Songs aus seiner Feder hat er nie gesehen, obwohl er während seiner Tätigkeit solchen Musikern wie Little Walter oder Muddy Waters die erste Chance gab. Doch das war damals gang und gäbe, in einer Zeit, als die Musikindustrie die moderne Variante der Arbeit auf den Baumwollplantagen im Süden war: Die weißen Plattenmogule gaben die Rahmenbedingungen vor, unter denen die meist schwarzen Kreativen ihren Job ablieferten, wengleich er sicherlich wesentlich besser bezahlt war, als jede frühere Tätigkeit. Dennoch ist die Tatsache unbestreitbar, dass die meisten schwarzen Künstler von ihren Managern und Labels in einer Art und Weise ausgenutzt wurden, die die Besitzer reich machte, die Musiker jedoch vor allem langfristig verarmen ließ. Die Antwort für Ike lautete: Nicht nur als Talentscout, sondern auch als Musiker Erfolg zu haben.

Fortsetzung folgt

A: If I Can't Be First / Chicken Shack / I Don't Need / I Wish My Dreams Would Come True / Hard Times / Flee Flee Flaw

B: It's Crazy Baby / Gonna Have Fun / Am I A Fool In Love / Something Came Over Me / Hurt Is All You Gave Me / Don't You Blame It On Me

EP: The Soul Of Ike And Tina Turner

UK: Sue Island IEP 706

A: I'm Jealous / A Fool In Love

B: If / Gonna Find Me A Substitute

1965

Single: Finger Poppin' / Ooh Poo Pah Doo

UK: Warner Brothers WB 153

Single: Chicken Shack / He's The One

US: Kent K 418

Single: Tell Her I'm Not Home / I'm Thru With Love

US: Loma 2011

Single: Somebody Needs You / Just To Be With You

US: Loma 2015

Single: Two Is A Couple / Tin Top House

US: Sue 135

Single: Please Please Please / Am I A Fool In Love?

UK: Sue Island WI 376

Single: Goodbye, So Long / Hurt Is All You Gave Me

US: Modern 1007

Single: I Don't Need / Gonna Have Fun

US: Modern 1012

Single: Goodbye, So Long / I Don't Need

SP: Cem

Album: Greatest Hits

US/CA: Sue LP-1038 (Mono)

A: A Fool In Love / Poor Fool / Tra La La / I'm Jealous / Mojo Queen / Good Good Lovin'

B: It's Gonna Work Out Fine / You Should've Treated Me Right / Don't Play Me Cheap / Mind In A Whirl / I Idolize You / Letter From Tina

EP: Vol. 1 (Live)

UK: Warner Brothers WEP 619

A: Tell The Truth / I Know (You Don't Want Me No More)

B: Something's Got A Hold On Me / You Are My Sunshine

Album: The Ike & Tina Turner Show Vol. 1 (Live)

D: Warner Brothers Musik für alle NW 406, UK/US: Warner Brothers W/WS 1579, RI 1984

UK: Edsel ED 152

A: Finger Poppin' / Down In The Valley / Good Times / You Are My Sunshine / Having A Good Time / Twist And Shout / Something's Got A Hold On Me

B: I Know (You Don't Want Me No More) / Tight Pants / My Man, He's A Lovin' Man / I Can't Stop Loving You / To Tell The Truth

Album: The Ike & Tina Turner Show Vol. 2 (Live)

US: Loma 5904 (Mono)

A: Shake A Tail Feather / You Must Believe In Me / Ooh Poo Pah Doo / Early In The Mornin' / All I Can Do Is Cry

B: Somebody Needs You / Keep On A Pushin' / It's All Over / You're No Good / A Fool For You

Album: The Ike & Tina Turner Show (Live)

JP: Toshiba Records BP-8546 (Mono, Red Wax)

A: Finger Poppin' / Good Times / You Are My Sunshine / Twist And Shout / Something's Got A Hold On Me / I Know (You Don't Want Me No More) / I Can't Stop Loving You / To Tell The Truth

B: Shake A Tail Feather / You Must Believe In Me / Ooh Poo Pah Doo / All I Can Do Is Cry / Somebody Needs You / Keep On A Pushin' / You're No Good / A Fool For You

Solist wider Willen

Im Who-Update ist diesmal die Solo-Karriere von Roger Daltrey an der Reihe.



Wieder in seinem Element: Roger Daltrey live mit The Who in den 90ern

Under A Raging Moon hatte bewiesen, wie gut Roger Daltrey nach wie vor als Sänger agieren konnte, wenn er das richtige Material für seine Stimmbänder bekam und da eines der wichtigsten Prinzipien des Rock lautet: Schmiede das Eisen solange es heiß ist, sah man ihn Ende 1985 wieder in den USA auf den Brettern, die die Musikwelt bedeuten. Zwar war die Tournee nur kurz, aber angesichts der Tatsache, dass dies seine erste Konzertserie als Solist war, konnte man mit dem Resultat zufrieden sein. Natürlich brachte er neben den Stücken seiner eigenen Platten auch einige Klassiker von *The Who*.

Doch dabei sollte es zunächst bleiben. Der Film erhielt 1986 wieder die Oberhand, was neben kleineren Filmrollen zu zwei Tracks auf den Soundtracks der Filme *Quicksilver* und *The Lost Boys* führte. Außerdem trat er

UNDER A RAGING MOON ■ ROGER DALTREY



D-LP: Virgin Ariola 207 330

beim Montreux Rock-Festival auf und sang die Rolle des *Barrister* auf dem Konzept-Album von Mike Batt, *The Hunting Of The Snark*.

Da *Under A Raging Moon* sein größter Post-*The Who* Erfolg gewesen war, ließ das nächste Opus natürlich nicht lange auf sich warten: 1987 erschien *Can't Wait To See The Movie*, das sich wie eine Kopie des erfolgreichen Vorgängers anhört, ohne aber dessen Klasse erreichen zu können. Trotz einiger guter Songs und seiner nach wie vor kraftvollen Stimme verhinderte die allzu sehr auf aalglatte Perfektion ausgerichtete Produktion einen besseren Eindruck. Insbesondere die ursprünglichen und spielerischen Elemente fehlten, die ein gutes Rock-Album erst ausmachen. Wiederum musste man die Beobachtung machen, dass der Sound von *The Who* und die Stimme von Roger Daltrey eine voneinander schwer zu trennende Einheit darstellten. Nach einer

Oldie-Markt Discographie

The Who (4)

von Christian Suchatzki

Roger Daltrey (2)

1994

CD: A Celebration – The Music Of Pete Townshend And The Who

US: *Continuum Rough Trade COND 19402*

Tracks: Overture / Pinball Wizard / Imagine A Man / Dr. Jimmy / The Song Is Over / The Real Me / Baba O'Riley / After The Fire / 5:15 / The Sea Refuses No River / Who Are You / Won't Get Fooled Again

CD-Single: Pinball Wizard / Won't Get Fooled Again

US: *Continuum 12402*

CD-Promosingle: Stuck In The Middle (& Adam Faith) / The Promise / Not Without You

UK: *PolyGram ADAFD 1 855051-2*

1997

CD: Martyrs And Madmen – The Best Of Roger Daltrey

US: *Rhino RS 72846*

Tracks: One Man Band / It's A Hard Life / Giving It All Away / Thinking / World Over / Oceans Away / One Of The Boys / Avenging Annie / Say It Ain't So, Joe / Parade / Free Me / Without Your Love / Waiting For A Friend / Walking In My Sleep / Parting Would Be Painless / After The Fire / Let Me Down Easy / The Pride You Hide / Under A Raging Moon / Lover's Storm

1998

CD: Daltrey

D: *Repertoire REP 4636-WY (Remastered)*

Tracks: Like The Original + There Is Love

CD: Ride A Rock Horse

D: *Repertoire REP 4642-WY (Remastered)*

Tracks: Like The Original + You Put Something Better Inside Me / Dear John / Oceans Away (7" Version)

CD: One Of The Boys

D: *Repertoire REP 4643-WY (Remastered)*

Tracks: Like The Original + Martyrs And Madmen / Treachery / Say It Ain't So, Joe (7" Version)

CD: Various Artists: Philarmania

UK:

Roger Daltrey: Boys Of Summer

CD: Anthology

D: *Repertoire REP 4670-WY*

Tracks: Giving It All Away / Thinking / It's A Hard Life / One Man Band / Get Your Love / Walking The Dog / Written On The Wind / Say It Ain't So, Joe / One Of The Boys / Avenging Annie / Free Me / Without Your Love / Waiting For A Friend / Walking In My Sleep / If Parting Should Be Painless / After The Fire / Under A Raging Moon / The Pride You Hide / Let Me Down Easy / Hearts Of Fire

1999

CD: Various Artists: British Rock Symphony

UK: *Point Music 538006-2*

Tracks: Paul Rodgers & Ann Wilson: Norwegian Wood / Nigel Kennedy: While My Guitar Gently Weeps / Roger Daltrey & Ann Wilson: Kashmir / Thelma Houston: Comfortably

kleinen Ruhepause, die er verstärkt seinem Privatleben und seiner Forellenzucht, die er auf seiner großen Farm betreibt, widmete, stand das 25-jährige Jubiläum von *The Who* mit den ausgiebigen Tourneen durch die USA und England bevor und Roger Daltrey genoss es, mit seiner Band wieder auftreten zu können. Da es sich dabei um eine einmalige Episode handelte, engagierte er sich anschließend weiter im Film- und Fernsehgeschäft. Unter anderem spielte er mit dem damaligen Teen-Idol Chesney Hawkes eine gemeinsame Hauptrolle in dem Streifen *Buddy's Song*.



D-Single: WEA 259 541-7

Bei Künstlern, die jahrzehntlang in der Musikbranche tätig waren, beobachtet man oft eine ähnliche Entwicklung: Nachdem sie über einen mehr oder weniger langen Zeitraum große Erfolge gefeiert haben, ziehen sie sich etwas aus den Zwängen des Showbusiness zurück und gönnen sich den Luxus, nur noch das zu tun, was ihnen wirklich am Herzen liegt. Genau in dieser Phase befand sich Roger Daltrey Anfang der 90er Jahre. Bereits im Juli 1990 kam es zu einer interessanten Session, als er sich mit dem ehemaligen Tennis-Star John McEnroe, der sein Racket mit einer E-Gitarre vertauschte, ins Studio begab. Gemeinsam mit einigen Begleitmusikern (darunter dem ehemaligen Wimbledon-Sieger Pat Cash) nahm man den alten *Led Zeppelin*-Hit *Rock And Roll* auf, was auf einer Single veröffentlicht wurde. Kurz darauf begab sich Daltrey in eigener Sache erneut ins Studio und die Freude an der Arbeit zeigte sich auf dem im Frühjahr 1992 erschienen Album *Rocks In The Head* deutlich. Es waren elf abwechslungsreiche Songs herausgekommen, die das gesamte Spektrum vom Rock über Balladen bis zum Blues abdeckten. Wegen der - höflich ausgedrückt - zurückhaltenden Pro-

Numb / Roger Daltrey & Thelma Houston: Let It Be Me / Paul Rodgers: Peace Suite: Imagine-Penny Lane-Blackbird-Give Peace A Chance-Come Together / Eric Burdon: Another Brick In The Wall / Ann Wilson: Stairway To Heaven / Thelma Houston: Ruby Tuesday / Alice Cooper & Tommy Shaw: Celebration Suite: Start Me Up-A Hard Day's Night-See Mee, Feel Me-Listening To You

John Entwistle

1996

CD: Anthology

D: Repertoire REP 4600-WY

Tracks: My Size / What Are We Doing Here / I Believe In Everything / Ten Little Friends / Apron Strings / I Feel Better / I Wonder / The Window Shopper / My Wife / Rollerskate Kate / Peg Leg Peggy / Made In Japan / Drowning / Mad Dog / Fallen Angel / Dancing Master / Too Late The Hero / Red Red Robin

CD: Smash Your Head Against The Wall

D: Repertoire REP 4613-WY, RI 1997 US: Sundazed SC 6116

Tracks: Like The Original + Cinnamon Girl

CD: Whistle Rhymes

D: Repertoire REP 4618-EY, RI 1997 US: Sundazed SC 6117

Tracks: Like The Original

CD: The Rock

US: Whistle Rhymes WR-0001 (Private Pressing, 5000 Numbered Copies), RI: Griffin Music GCD-615-2, RI 1998 D: Repertoire REP 4696-WY

Tracks: Stranger In A Strange Land / Love Doesn't Last / Suzie / Bridges Under The Water / Heartache / Billy / Life After Love / Hurricane / Too Much Too Soon / Last Song / Country Hurricane

CD: Thunderfingers – The Best Of John Entwistle

US: Rhino R2 72570

Tracks: My Size / Pick Me Up (Big Chicken) / What Are We Doing Here / You're Mine / I Believe In Everything / Who Cares / Thinkin' It Over / I Wonder / Apron Strings / The Window Shopper / I Found Out / I Feel Better / Made In Japan / Roller Skate Kate / Mad Dog / Drowning / Fallen Angel / Too Late The Hero

CD: Rigor Mortis Sets In

D: Repertoire REP 4621-WY

Tracks: Like The Original

CD: Mad Dog

D: Repertoire REP 4629-WY

Tracks: Like The Original

CD: Too Late The Hero

D: Repertoire REP 4634-WY

Tracks: Like The Original

CD: King Biscuit Flower Hour – Live In Philadelphia 15.3.1975

US: KBFHCD 006 (Radiopromo Only), BMG 70710-88030-2

Tracks: Heaven And Hell / Whiskey Man / My Size / Boris The Spider / Not Fade Away / Cell Number Seven / Who Cares / Give Me That Rock And Roll / My Wife / Interview mit John Entwistle

1999

CD: Left For Live

US: J-Bird Records 6 1746 80286-2

Tracks: Horror Rock / The Real Me / Darker Side Of The Night / Success Story / 905 / I'll Try Again Today / Under A Raging Moon / Endless Vacation / Too Late The Hero / Had Enough / Shakin' All Over / Young Man Blues

2000

CD: Music From Van-Pires (Soundtrack)

US: Pulsar ROC 30012

motion seiner damaligen Plattenfirma, schaffte die CD zwar einen Achtungserfolg, verschwand danach jedoch schnell wieder in der ebenso berühmten wie berüchtigten Versenkung.

Am Ostermontag 1992 nahm Roger Daltrey im Londoner Wembley Stadion am Konzert zu Ehren des verstorbenen *Queen*-Sängers Freddie Mercury teil. Im selben Jahr trat er noch zusammen mit den *Chieftains* auf. Auf der anderen Seite vernachlässigte er sein schauspielerisches Engagement nicht: Für die mehrteilige TV-Serie *Highlander* stand er einige Monate lang vor der Kamera. Als nächstes riefen aber wieder *The Who*: An zwei Abenden fand im Februar unter dem Motto *Daltrey Sings Townshend* in der New Yorker Carnegie Hall eine Show zu Ehren der Musik von Pete Townshend statt, die Daltrey selbst organisiert hatte, die nicht



D-LP: Virgin Ariola 208 283

nur als *A Celebration – The Music Of Pete Townshend And The Who* auf CD erschien, sondern auch das 30-jährige Jubiläum der Band einleitete und das Motto für die im Herbst in den USA stattfindende zweite Solo-Tour lieferte, die aber leider nur vor halbvollen Sälen stattfand.

Seitdem trat er hauptsächlich wieder mit *The Who* auf, zeigte sich aber auch im Rahmen der Konzerte mit dem *British Rock Symphony Orchestra* zusammen mit anderen Stars. Dieses Projekt verlief so erfolgreich, dass es seit 1998 stattfindet. Wann immer Roger Zeit findet, ist er dabei. Und auch wenn *The Who* wieder auseinandergehen sollte – Roger Daltrey braucht sich keine Sorgen um ein Leben ohne Inhalt zu machen – er bereitet derzeit einen Film über das Leben von Keith Moon vor und man wird ihn sicher immer wieder in dem einen oder anderen Film sehen können.

Fortsetzung folgt

Tracks: Horror Rock (Van-Pires Theme-Instrumental) / Darker Side Of Night / Sometimes / Bogeyman / Good & Evil / When You See The Light / Back On The Road / Left For Dead / When The Sun Comes Up / Rebel Without A Car / Don't Be A Sucker / Endless Vacation / I'll Try Again Today / Face The Fear

Keith Moon

1997

CD: Two Sides Of The Moon (Remastered)#

D: Repertoire REP 4635-WY, US: Mausoleum Classics BMG 60038-2

Tracks: Like The Original + U.S. Radio Spot / I Don't Suppose / Naked Man / Do Me Good / Real Emotion / Don't Worry Baby (US Single A-Side) / Teenage Idol (US Single A-Side) / Together Rap

Pete Townshend

1983

Doppel-Album: Scoop

D: ATCO WEA 79.0063-1, UK: ATCO WEA 790063, US: ATCO WEA 7-90063-1. CD: 1993

D: ATCO WEA 790 063-2, US: East West 7567-90063-2

A: So Sad About Us-Brrr / Squeezebox / Zelda / Politician / Dirty Water / Circles / Piano: Tipperary

B: Unused Piano: Quadrophonia / Melancholia / Bargain / Things Have Changed / Popular / Behind Blue Eyes

C: The Magic Bus / Cache Cache / Cookin' / You're So Clever / Body Language / Initial Machine Experiments

D: Mary / Recorders / Goin' Fishin' / To Barney Kessel / You Came Back / Love Reign O'er Me

Single: Bargain / Dirty Water

US: ATCO WEA 7-99884

1985

Album: White City

D: ATCO WEA 252 392-1 (Clubpressung: ATCO 32356-8), US: ATCO WEA 90473-1. CD:

D: ATCO WEA 252 392-2, US: ATCO WEA 2-52392-2, RI 1993 D: East West 2292-52392-2,

US: ATCO WEA 7 90473-2

A: Give Blood / Brilliant Blues / Face The Face / Hiding Out / Second Hand Love

B: Crashing By Design / I Am Secure / Whity City Fighting / Come To Mama

Single: Face The Face / Hiding Out

D: ATCO WEA 258 859-7, UK: ATCO WEA U 8859, US: ATCO WEA 7-99590

Maxi-Single: Face The Face (Extended) // (Edited) / Hiding Out

D: ATCO WEA 258 858-0, UK: ATCO WEA U 8859 T

Maxi-Single: Face The Face / Won't Get Fooled Again

US: ATCO WEA 0-96833

Single: Second Hand Love / White City Fighting

US: ATCO WEA 7-99553

Promo-12"™: Second Hand Love (Long) / (Short)

US: ATCO WEA PR 863

1986

Single: Give Blood / Magic Bus

D: ATCO WEA 258 744-7, UK: ATCO WEA U 8744, US: ATCO WEA 7-99577

Single: Hiding Out / Crashing By Design

D: ATCO WEA 258 680-7

Album: Pete Townshend's Deep End Live

US: ATCO WEA 7 90553-1. CD: US: ATCO WEA 7 90553-2

A: Barefootin' / After The Fire / Behind Blue Eyes / Stop Hurting People / I'm One

B: I Put A Spell On You / Save It For Later / Pinball Wizard / Little Is Enough / Eyesight To The Blind

Folk-Kaderschmiede

Elektra war in den frühen 60er Jahren das Label, das die aufblühende Folkmusik in ihrer ganzen Breite am besten abdeckte. Acht Doppelpacks unterstreichen dies.

Eigentlich ist die Geschichte von Jac Holzman und *Elektra* eine der ganz großen Success-Stories der Musikindustrie: Ein Student fängt während des Studiums damit an, weil er sich für Folklore interessiert, Platten in kleinen Auflagen zu produzieren. Da er damit den Zeitgeist trifft, verkaufen sich diese Alben gut bis sehr gut, so dass er immer mehr der modernen Folk-Musikerinnen und Musiker unter Vertrag nehmen kann, bis fast alle der bedeutenden Folkies bei ihm unter Vertrag stehen. In den späten 60er Jahren gelingt ihm der Absprung zum Rock, so dass er am Ende des Jahrzehnts seine Gründung an den Giganten *Kinney* verkauft, woraufhin er sich als Multimillionär zur Ruhe setzt. Das schöne daran ist, dass diese Geschichte tatsächlich stimmt. Jac Holzman war schlicht zur richtigen Zeit am richtigen Ort und hatte den Mut, die Konsequenz daraus zu ziehen. Dieser Ort war New York oder genauer, das Studentenviertel Greenwich Village, wohin damals alle zogen, die im Folk etwas werden wollten. Unter ihnen auch die 1939 in Denver geborene **Judy Collins**, die eigentlich Pianistin werden wollte, aber als Teenager die Gitarre und die Folkmusik entdeckte. Eigentlich wollte sie gar keine Platte aufnehmen, als Holzman ihr dies nach einem Konzert in New York vorschlug, aber er sagte einfach: sing was du willst und so entstand **A Maid Of Constant Sorrow/Golden Apples Of The Sun** (WSM 8122 73560-2), mit dem sie 1961 gleich für



einiges Aufsehen sorgte. Dafür sorgte nicht nur ihr genauso klarer wie eindringlicher Gesang, sondern auch ihr Repertoire, das sich aus Traditionals und neuen Stücken zusammensetzte, wozu natürlich auch die politischen Songs zählten. Ein Jahr später brachte sie mehr Folklore aus aller Welt ins Spiel, doch das klappte ähnlich gut.

Mit **Judy Henske** hatte Collins eigentlich nur das Geschlecht gemein, alles andere war total anders. Die Texanerin hatte eine raue Stimme, eine ähnliche Persönlichkeit und bevorzugte eher schwarze Musik. Dies schlug sich auf den beiden Alben **Judy**



Henske/High Flying Bird (WSM 8122 73561-2) nieder, wobei vor allem das live eingespielte Debüt die ganze Henske bot. Und das hieß zum einen eine Musik im Grenzbereich von Jazz, Blues und Folk und zum anderen eine Persönlichkeit, die auch in diesem Rahmen gewiß nicht die Unschuld vom Lande spielte. Doch das passt immer und das macht ihr Debüt zu einer ausgezeichneten LP. Album Nr. 2 ist durch das Umfeld im Studio kontrollierter, musikalisch differenzierter.

The Dillards kamen tatsächlich vom Land, aber 1963/64, zum Zeitpunkt von **Back Porch Bluegrass/Live!! Almost!!** (WSM 8122 73562-2) waren sie dank ihres Engagements in einer der populärsten Fernsehserien der USA längst Teil der amerikanischen Populärkultur, waren aber immer noch

ausgezeichnete Musiker, die eine perfekte Fassung der traditionellen Art der Country-



musik boten, während sie live ihre Routine als gleichermaßen witzige wie musikalisch perfekte Bluegrassband unter Beweis stellten.

Doch das Herz der Folkmusik schlug nicht



nur in den Städten, sondern vor allem auch in der Verbindung mit den aktuellen Ereignissen der Politik. Ein Prototyp dafür war **Phil Ochs** und seine ersten beiden Platten **All The News That's Fit To Sing** und **I Ain't Marching Anymore** (WSM 8122 73564-2) drückten den von ihm gewählten Ansatz bereits in ihren Titeln aus, zumal Ochs für die erste LP das Motto der *Washington Post* paraphrasierte. Der von Dylan und anderen oft als singender Journalist gescholtene Songschreiber bewies, dass er sowohl als Texter wie als Komponist eine der herausragenden Figuren der frühen 60er Jahre in der Folkmusik war. Sicher zählte er außerdem zu den besten Sängern und das macht die beiden Platten bis heute zu klasse Beispielen der Folkmusik.

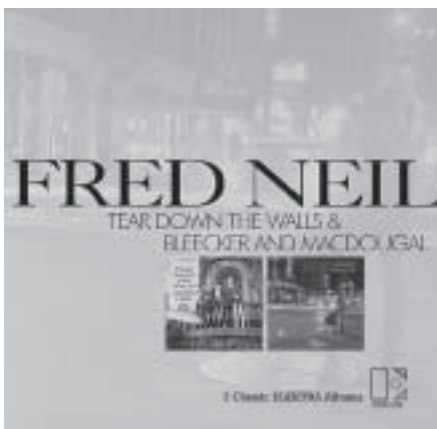
Weniger brilliant stimmlich, aber sicher besser oder, vielfältiger als Texter, war **Tom Paxton**, der als einer der ganz wenigen dieser Garde dem puren Folk treu blieb, den er bereits auf seinen ersten beiden Alben,

Ramblin' Boy/ Ain't That News! (WSM 8122 73565-2), die 1964 und 1965 erschienen, brachte. Da der 1937 in Chicago gebo-



rene Sänger erst mit 27 seine erste Platte aufnahm, war er bereits sowohl als Songschreiber wie als Interpret durch die vielen Konzerte routiniert und das schlug sich deutlich auf den beiden Platten nieder, die vor allem den Songschreiber Paxton im besten Licht erscheinen ließen. Nur der Sänger hatte ein ähnliches Problem wie viele Folkies: Trotz glänzender Songs fand er sich nicht in den Hitparaden wieder, da andere Künstler, die bessere Arrangements benutzten, diese Positionen erreichten. Doch in punkto Folk zählte Paxton zu den großen Stilisten.

Dasselbe galt für **Fred Neil**, der an Neujahr 1937 in Florida geboren wurde und schon früh eine Legende im Greenwich Village war. Doch irgendwie schaffte er es nicht, einen Plattenvertrag zu ergattern, und so zogen seine weniger begabten Kollegen an ihm vorbei. Erst 1964 erschien **Tear Down The Walls/Bleeker & MacDougal** (WSM 8122 73563-2), auf denen er zum einen mit Vince Martin und zum anderen solo sein Können als Sänger, Gitarrist und Songschreiber bewies. Das war kaum politisch, aber musikalisch um so besser, weil Neil



Brücken sowohl zum Jazz wie zum Blues schlug und als Gitarrist brillierte.

War Neil auf allen Bereichen gleich gut, so besitzt **Tom Rush** vor allem zwei Vorzüge: Er ist ein ausgezeichnete Sänger und er hatte eine Nase für unbekannte Songschreiber und ihre Lieder. Nachdem der aus der im Ort der Studenten von Boston, Cambridge, gelegenen Folkszene stammende Mann zuerst ein privat veröffentlichtes Live-Album vorgelegt hatte und sich danach für zwei Platten auf gängigen Folk und Blues stützte, schlug er 1965/66 auf seinen ersten Produktionen für **Elektra**, **Tom Rush/ Take A Little Walk With Me** (WSM 8122



73566-2) einen anderen Weg ein. Wie damals üblich, legte er 1965 eine Kollektion von klassischem Folk vor, wobei er bereits hier den Mix aus Blues, Folk und Country brachte. Entscheidend war sein Können als Interpret, der jedem Lied eine neue Facette verleihen konnte, die man vorher so nicht gehört hatte. Doch ein Jahr später folgte er als einer der ersten dem Vorbild von Dylan und elektrifizierte seinen Sound vorsichtig. Das macht beide Platten zu Klassikern des Folk und des Folkrock.

Die wohl ungewöhnlichste Karriere eines der hier besprochenen Künstler legte wohl **Tim Buckley** hin, was man bei seinen Anfängen wahrlich nicht vermuten konnte. Als einziger der hier besprochenen Musikerinnen und Musikern hatte er seinen Ursprung in der Los Angeles-Folkrockszene, die durch die *Byrds* ja eine enorme Aufwertung erfahren hatte. Zuerst als *The Bohemians* in Richtung Beat, später als *The Harlequin Three* mit Folk hatte sich Buckley bereits eine gewisse Routine erarbeitet, ehe sein Manager Herb Cohen Jac Holzman ein Demo mit eigenen Songs zuschickte, aufgrund dessen Buckley dann einen Plattenvertrag über 6 Alben erhielt, der 1966/67 in **Tim Buckley/ Goodbye And Hello** (WSM 8122 73569-2) resultierte. Beide Platten fanden zwar im

großen Umfeld des Folk statt, aber sowohl als Songschreiber wie als Sänger überzeugte der Neuling sofort. Das Debüt war noch relativ standardisierter Folk, obwohl sowohl



die Themen als auch sein sofort auffallender Gesang von der Folk-Norm abwichen. Doch sein klassisches Opus war seine zweite LP, auf der er sowohl als Songschreiber wie als Musiker einen riesigen Sprung vollzog. Die Bandbreite der Lieder reichte vom mit akustischen Gags bestückten Anti-Kriegs-Song *No Man Can Find The War* über das Liebeslied *I Never Asked You To Be Your Mountain* bis zum poetischen *Carnival Song* und alle drei Gebiete waren von einer Qualität, die diese Platte nicht nur zu einem herausragenden Opus des in der Geschichte der Rockmusik wahrlich nicht un kreativen Jahres 1967 machte, sondern auch zu der am besten verkauften Platten seiner gesamten Karriere. Andere hätten sich danach auf dieser Art von Musik ausgeruht und eine relativ ertragreiche Karriere bestritten – Tim Buckley ging einen ganz anderen Weg und schlug eine Laufbahn ein, die in der Geschichte der Popmusik zu einer der gleichzeitig ungewöhnlichsten und erratischsten gehört. Nach der Tour de Force durch Rock, Folk und Jazz auf *Happy Sad* ging er ganz in Richtung Avantgarde, die er mit den Alben *Lorca*, *Starsailor* und *Sefronia* in unkommerzieller Hinsicht krönte, was zwar seiner Plattenfirma gewiß nicht gefiel, aber bis heute Werke eines Ausnahme-Künstlers darstellen, die auf diese Art und Weise nicht mehr wiederholt oder gar getoppt wurden. Dass er viel zu früh an seiner Heroinsucht starb – genauso wie über 20 Jahre später sein ebenso talentierter Sohn Jeff, ist eine der Tragödien der Rockmusik. Doch seine LPs sind bis heute die besten Zeugnisse für seine überbordende Kreativität, die ihn zu einem der wenigen Ausnahmekünstler des Rock gemacht haben, was die Tatsache beweist, das er bis heute unerreicht blieb.

The Lady Sings The Blues

Der Blues war zwar die Ausgangsposition für Bonnie Raitt – doch die vier folgenden CDs aus ganz unterschiedlichen Phasen ihrer Karriere zeigen, wie weit sie sich teilweise davon entfernte.

Führt man die Einflüsse an, die verantwortlich für die Entscheidung, Musiker zu werden, waren, wird man bei fast allen, die für sich diesen Weg gewählt haben, irgendwo den Blues finden. Dies gilt besonders für die Gilde von Musikerinnen und Musikern, die sich in den späten 50er und frühen 60er Jahren auf den Weg gemacht haben, als dank des Folkbooms das Interesse an authentischer amerikanischer Musik neu erwacht war und es geradezu zum guten Ton gehörte, möglichst obskure alte Bluesplatten zu hören. So begann auch die Karriere der aus einer typischen Hollywood-Familie stammenden **Bonnie Raitt** – sie ist die Tochter des Musical-Stars John Raitt – die während ihres Studiums in einer der Wiegen der neuen Begeisterung für die Folklore des eigenen Landes, Cambridge bei Boston, in den lokalen Clubs auftrat und ihr profundes Wissen um den Blues – sie sammelte seitdem sie 12 war, Schallplatten – an ihr Publikum weitergab. Da sie als Sängerin ebenso gut kam wie als Gitarristin und Songschreiberin, war der Plattenvertrag nur eine Frage der Zeit und 1971 produzierte sie **Bonnie Raitt** (Warner Brothers/WSM 8122-78377-2), auf dem sie ein getreues Abbild ihrer Konzerte bot: Im Vordergrund stand immer



der Blues, mal pur akustisch, mal elektrisch und immer wieder auch mit der Zugabe von Bläsern, wobei sie ein Repertoire aus eigenen Songs, neueren Kompositionen von Kollegen und Klassikern der Blues-Literatur gewählt hatte, das ihr Können in den diversen Sparten bestens demonstrierte. Aller-

dings war sie noch nicht in der Lage, den gekonnten Interpretationen viel eigenes Profil hinzuzufügen.

Folglich musste sie einen Stil finden, der ihrem Wunsch nach Authentizität genauso diente wie dem nach mehr Eigenständigkeit. Den fand sie erstmals überzeugend auf dem 1974er Opus **Streetlights** (Warner Brothers/WSM 8122-78380-2), das die Puristik des Erstlings gegen einen aufgelockerten Mix aus Material einiger der namhaftesten Sin-



ger/Songwriter, extra für sie geschriebenen Songs und schwarzer Musik präsentierte, den ihr Produzent Jerry Ragovoy wesentlich poppiger angerichtet hatte, obwohl Bonnie Raitt durch ihren Gesang und ihr nach wie vor beeindruckendes Gitarrenspiel den Blues mit ins Boot nahm. Allerdings hatte Ragovoy ihre Kanten etwa zu stark abgeschliffen, was Streicher-Arrangements belegen.

Da musste ein gangbarer Mittelweg gefunden werden und einem optimalen Einsatz der vielen Facetten ihres Könnens kam sie 77 auf **Sweet Forgiveness** (Warner Brothers/WSM 8122-73382-2-2) sehr nahe, das ihr mit einem Remake des Del Shannon-Klassikers *Runaway* nicht nur den ersten Top-50-Hit ihrer Laufbahn einbrachte, sondern durch die rockige Aufmachung, die ihre Stimme und Gitarre in den Vordergrund rückte, ihre Ausstrahlung in einer Art und Weise zeigte, die ihre Persönlichkeit in das Zentrum stellte, wo sie als gereifte Musikerin brillieren konnte, die einen deutlichen Gegensatz zu dem Star-Rummel der gängi-

gen Popmusik bildete, was freilich auf der anderen Seite auch ihr Problem war: Sie zu



vermarkten, stellte ihr Label vor immer größere Schwierigkeiten.

Das wurde spätestens in den 80er Jahren zum karrierebedrohenden Manko, da Warner dank des ausbleibenden Erfolges sie immer stärker in den Westcoast-Mainstream drängte, was 86 auf **Nine Lives** (Warner Brothers/WSM 8122-78385-2), das erst nach längerem Kampf auf den Markt kam und einen Kompromiss aus ihren Vorstellungen und denen des Labels bildete, deutlich wurde. Vor allem die Glätte des Materials, das die seit *Streetlights* erprobte Mischung prä-



sentierte, überraschte, außerdem fehlte der Blues fast völlig, genauso wie die Gitarristin Bonnie Raitt. Es war kein Wunder, dass sich die Wege der beiden Parteien danach trennten. 1989 legte Bonnie Raitt mit **Nick of Time** auf Capitol genau das Werk vor, das sie schon lange hatte machen wollen und erntete für die Kollektion von auf der Schnittstelle von Blues und Singer/Songwriter liegenden Sound den Lohn ihrer Hartnäckigkeit: Millionen verlaufener LPs und ein Grammy bewiesen einmal mehr, dass Musiker oft genug besser als Plattenfirmen wissen, wo ihre wahren Stärken liegen. Die remasterten CDs machen verschiedenen Phasen ihrer Karriere deutlich.

Beat & Pop

Verschiedene Reissues beleuchten die späte Zeit des Beat ebenso wie seine Abzweigungen in den späten 60ern.

Selbst wenn man die Rolle Hamburgs in der Entwicklung des Beats nur auf die der Schule der *Beatles* verengen würde – die Stadt hätte ihren Platz in der Geschichte der Rockmusik sicher. Doch das ist – wie jeder Fan weiß – viel zu kurz gegriffen. Tatsächlich muss man Hamburg als eine der wichtigsten Städte im Beat allgemein bezeichnen, was natürlich für die Rolle der Metropole im Zusammenhang mit der deutschen Beatmusik genauso zutrifft. So kamen die *Rattles* von da und mit ihnen Achim Reichel, der danach mit *Wonderland* abräumte. **The Best Of** (Repertoire REP 4965) basiert auf der



gleichnamigen LP von 1973, die noch einmal die bekanntesten Hits der Truppe um Reichel und seinem Partner Frank Dostal kompilierte. Schließlich war ihnen 68 mit *Moscow* ein echter Hit gelungen und auch die Singles danach hatten besten Pop geboten. Doch das ist nur ein kleiner Teil der CD, die außerdem noch die B-Seiten, die Single der Achim Reichel-Kreation *Hamburger Blues Gesangsverein von 1970 e.V.* und einen Track aus der eher misslungenen *Wonderland Band*-LP von 1971 besitzt. Reichel zeigte allen, die nach seinen eher peinlichen Ausflügen in den Schlager zu seiner Bundeswehrzeit nicht mehr an ihn geglaubt hatten, welches Potential er besaß, auch wenn er danach erst einmal in die Hippie-Ära ab-

tauchte.

Rockpile (Repertoire REP 4966) von Dave



Edmunds zog eine andere Konsequenz aus der Beat-Ära. Der mit *Love Sculpture* in den 60er Jahren zwischen Beat, psychedelischer Musik und Blues tätige Edmunds ging ganz zu seinen Wurzeln im Rock'n'Roll zurück, was ihm nicht nur 1970 den Welthit *I Hear You Rocking* einbrachte, sondern auch zur LP führte, die als Bonustracks mit seinen Singles dieser Jahre aufwartet.

Die Vergangenheit von **Bruce Channel** lag gewiß nicht im Beat, aber seine 1968er LP **Keep On** (Repertoire REP 4967) hatte im Vergleich zu seinem ersten Hit *Hey Baby*



62 mit Blues nicht mehr viel am Hut, aber dafür umso mehr mit Pop und Beat, den er dank der Mundharmonika von Delbert McClinton auf *Hey Baby* und deren Eindruck auf die *Beatles* – siehe *Love Me Do* – beeinflusst hatte. Dies bekam er zurück und damit seinen zweiten Hit mit *Keep On*. Dazu gibt es Singles B-Seiten und Stücke aus der Zeit.

Paul Revere And The Raiders begannen in Portland, Oregon eigentlich als *Downbeats* mit der typischen Imitation der englischen Beatbands, was ihr erster Hit *Like Long Hair*, bereits unter dem neuen Namen, bewies. Als ihre Fassung von *Louie, Louie* von der der *Kingsmen* übertrumpft wurde und sie von Dick Clark für seine Fernsehshow *Where The Action Is* verpflichtet wurden, änderte sich das jedoch: Von da an beherrschte poppiger Beat das Bild, den die



Produzenten Bruce Johnston und Terry Melcher verantworteten. Zur Zeit von **Something Happening** (Repertoire REP 4961) jedoch hatte Sänger und Songschreiber Mark Lindsay das Ruder übernommen, der



den Sound mehr zum Pop steuerte, obwohl auch auf *Alias Pink Pizz* (Repertoire REP 4962) die rockigen Songs bewiesen, wo die Stärken der Band lagen.

Progressive Metal

In den letzten Jahren hat sich die Mischform aus Artrock und Heavy Metal immer fester etabliert. Hier gibt es einige Beispiele davon.

Fraglos muss man dem klassischen Artrock der späten 60er und frühen 70er Jahre das Zeugnis ausstellen, dass er wie wenige andere Stilarten langfristig ungemein einflussreich geblieben ist. Zwar ist die damalige Richtung von bahnbrechenden Bands wie *Nice* oder *Yes* nicht bruchlos übernommen worden, aber die entscheidenden Elemente finden sich heute in der Metalszene wieder: Bombast und die von Anfang an großzügigen Songstrukturen, die oft genug die 10-Minuten Marke sprengten. Ein gutes Beispiel für dieses Erbe ist die sehr erfolgreiche italienisch-deutsche Formation **Rhapsody** um den Gitarristen Luca Turilli, die mit **Rain Of A Thousand Flames** (*Limb SPV 078-41822*) ein typisches Opus dieses



Stils abgeliefert hat, was schon alleine der Fakt zeigt, dass die CD mit 42 Minuten Dauer nur eine Überbrückung bis zu der nächsten Vollzeit-CD ist. Doch auch sie beinhaltet Turilli & Co. wie man sie kennt: Bombastische Klang-Gemälde, die jenseits der 20 Minuten liegen; epische Soli vom Kopf selbst und der pathetische Gesang von Fabio Lione dominieren den Sound, der teils mit guten Kompositionen aufwartet. Der Ko-Autor von Turilli ist der Keyboarder Alex Staropoli. Bei den deutschen Metallern von **Rough Silk** ist es genauso: Die meisten Titel schrieben Keyboarder Ferdy Doernberg und Gitarrist Nils Wunderlich und sie gehen auch stilistisch in eine ähnliche Richtung wie die Kollegen aus Italien,

obwohl sie auf dem neuen Opus **Symphony Of Life** (*Breaker/SPV 085-57462*) erstmals



so deutlich in die Progressive Metal-Ecke gehen. Hielt man es bislang noch mit dem klassischen Hardrock, so verweisen diesmal die Länge der Tracks und die ganze Machart auf die Nähe zu den Artrockern und das ist gut so, denn das ist das bislang zweifellos beste Album der fünf Niedersachsen geworden.

Wie international der Stil ist, beweist die um das Duo der Sängerin Sabine Edelsbacher und des Songschreibers, Keyboarders und Gitarristen Lanvall entstandene Gruppe aus Österreich **Edenbridge**, die auf CD Nr. zwei **Arcana** (*Massacre MAS CD 306/Connected*) den Stil wesentlich besser realisiert



haben als auf dem ersten Streich, als Ge-

sang und Songs zu oft zu unvermittelt nebeneinander standen. Diesmal hat Lanvall für Songs gesorgt, die der klaren Stimme seiner Partnerin die Chance geben, einen deutlichen Kontrast zu seinen Beiträgen zu bilden. Das kam der Platte sehr zugute.

Der Gesang spielt auch eine wichtige Rolle bei **Silent Force**: Schließlich hat Vokalist DC Cooper bereits bei *Royal Hunt* bewiesen, wie sehr er eine Formation beeinflussen kann. Mit Gitarrist Alex Beyrodt schrieb er das Material für **Infatuator** (*Massacre CD 0299/ Connected*), das im Gegensatz



zum nicht sehr überzeugenden Debüt sowohl stilistisch wie von den Songs her absolut gefallen kann. Es sind vor allem die Vokalharmonien, die DC im Studio einsang, die etliche Kompositionen glänzen lassen, weil sie einen Kontrast zu den bombastischen Backing Tracks bilden.

Einfacher geht es bei **Stormwind** zu, die sich um Thomas Wolf scharen - in Personalunion Gitarrist, Songschreiber und Produzent, der mit dem Sänger Thomas Vikström allerdings einen kongenialen Partner gefunden hat, was auch **Reflections** (*Massacre MAS CD 0303/Connected*) dokumentiert, in dem die Songs von Wolf und Vik-



ströms Stimme regieren.

Vinyl-Truhe

Vier Reissues aus Holland und eine neue LP aus der Camper van Beethoven-Ecke bilden den Inhalt dieser Seite.

Holländische Bands verstanden es oft, das, was die Originale aus England und den USA vorgemacht hatten so zu imitieren, dass sie genug eigene Elemente hinzufügten, um nicht hinter den Idolen zurückzutreten. Dafür sind die **Motions** ein gutes Beispiel. Die Band um Rob van Leeuwen und Rudy Bennett hatte in van Leeuwen einen Songschreiber von hohen Graden in ihren Reihen, was ihr Debüt von 1965, **Introduction To** (Pseudonym VP 99. 010; Double Dutch, P.O. Box 2078, 3140 BB, Maassluis, Hol-



land) beweist, das die Herren von *Pseudonym* wie die anderen LPs nicht nur im originalen Cover und 180 Gramm Vinyl, sondern auch in einer auf 1000 Stück limitierten Pressung hergestellt haben. Sie ist ein Musterbeispiel für melodischen, poppigen Beat.

Waren die *Motions* die Verfechter des Beat, der in die Charts marschierte, nahmen **Q 65** ihre Anregungen direkt von den in Holland enorm populären *Pretty Things*. Wie die mixten sie auf ihrem 1966 erschienenen Debüt **Revolution** (Pseudonym VP 99.007) Originale mit Coverversionen von Soul und Blues aus Chicago, doch es fehlte ihnen die Explosivität und Härte ihrer Idole, was die Songs zwar durchaus akzeptabel macht, die über 13-minütige Fassung von *Bring It On Home* aber teils deutlich zu dröge ausfallen ließ. Deutlich eigenständiger präsentierten sie sich 1969 auf **Revival** (Pseudonym VP 99.009), wo sie sich nicht nur mit der Aus-

nahme von *No Place To Go* nur auf Eigen-



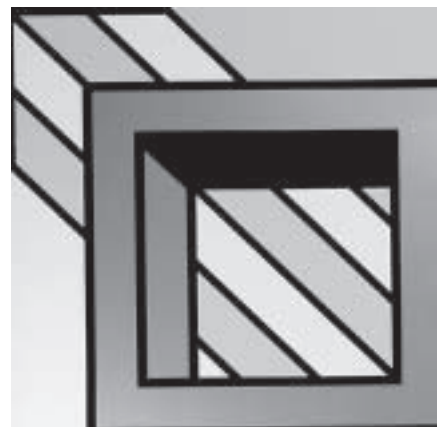
kompositionen stützten, sondern deutlich



rockiger agierten, was allerdings hauptsächlich damit zu tun hat, dass auf der A-Seite Aufnahmen von 1966/67 vertreten sind und auf der B-Seite Material von *Circus* auftaucht, die Nachfolgegruppe von *Q 65*. Die Mischung aus klassischem R&B und Beat sowie dem rockigen Blues macht den Reiz der Platte aus.

In eine ganz andere Richtung gingen die seit 64 bestehenden **Outsiders**, die sich vor allem um die Talente des damals gerade 16-jährigen Wally Tax und Frank Beek scharten, die zusammen das meiste Material des 1968er Albums **CQ** (Pseudonym VP 99.008) schrieben, das die psychedelische Ära aufarbeitete. Doch die vier lieferten hier

keine platte Imitation ab, sondern ihr Mix aus Beat, psychedelischer Musik und Rock



wirkt dank der Songs und des Könnens der Musiker stets authentisch. Kein Wunder, dass diese Platte bis heute ein gesuchter Schatz ist.

Die psychedelische Ära beeinflusste auch die kalifornische Band *Camper van Beethoven*, zu der Victor Krummenacher und Jonathan Segel gehörten. Zusammen mit dem stilistisch ganz ähnlich ausgerichteten Eugene Chadbourne haben sie als **Camper-vanchadbourne** die LP **Psycadelidoowop** (*Magnetic/Swamp Room 3868-6*) die sowohl optisch – sie kommt als Picture Disc – als auch akustisch einiges zu bieten hat. Vor allem die Gitarrenarbeit von Chadbourne und die exotischen Instrumente, die Segel beisteuert, machen das zu einem oft ausgefallenen Hörerlebnis, zumal das Trio zur



Musik noch Umweltgeräusche zugab, die ab und zu schon einen etwas abgedrehten Sound produzieren. Doch die langen Kompositionen besitzen durchaus einen eigenen Charme, den die Improvisationen auf der einen, die Ideen der Musiker auf der anderen Seite verströmen. Das Material besteht aus Coverversionen solch unterschiedlicher Lieder wie *Milestones* von Miles Davis, *Knock On The Door* von Phil Ochs und einem Traditional.



The Motions
Introduction

Pseudonym CDP-1084-DD
/Point Music

Zwar sieht die CD wie ein Duplikat der LP – siehe weiter vorne im Heft – aus, aber tatsächlich ist sie das nicht. Man kriegt nicht nur die zweite LP von 1966, *Their Own Way*, sondern oben drauf gibt es noch insgesamt 7 Bonustracks, von denen die meisten unbekannte Stereo-Versionen sind. Im Endeffekt ändert das nicht viel am Fazit, denn wie die LP bringt auch die CD kommerziellen Beat mit einer Vielzahl guter Lieder, die zu meist von Robbie van Leeuwen stammen.



Butterfield Blues Band
Same/East West

Elektra WSM 8122
73571-2

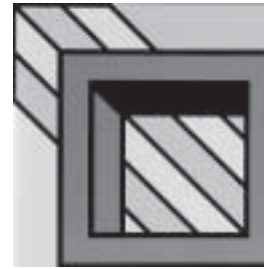
Wenn eine Stadt als Standort einer Bluesrock-Band prädestiniert war, dann war es Chicago, mit seiner riesigen Tradition im Blues. Dort fanden sich der Mundharmonika-Spieler Paul Butterfield und seine Mitstreiter, die 1965 und 1966 zwei der herausragenden Platten des Genres ablieferten, wo sie einmal den Sound der Windy City in die 60er Jahre transportierten und zum zweiten auf der 2. LP fernöstliche Klänge zugaben. Beides klappte dank der Virtuosität der Musiker.



Love
Same

Elektra/WSM 8122
73567-2

Es gibt wenige Erstlinge in der Rockmusik, die eine derartige Qualität vorzuweisen haben, wie das der Band um Arthur Lee. Dies resultiert nicht nur aus der Qualität der Songs, sondern auch aus der Homogenität der Musik, die klassischen Folkrock der 60er bringt, mit der hohen Stimme von Arthur Lee und den Soli von Bryan MacLean. Hier gibt es sowohl die Stereo- wie die Mono-Fassung des Meilensteins der LA-Folkrock-Szene zusammen mit zwei Bonustracks. Ein Meilenstein.



The Outsiders
CQ

Pseudonym CDP-1073-DD
/Point Music

Für diese CD gilt dasselbe wie für die der *Motions*, obwohl in abgemilderter Form: Zusätzlich zu den Tracks der klassischen LP der Holländer bekommt man noch fünf weitere Titel, die zwei Singles und eine unveröffentlichte Stereo-Version beinhalten. Natürlich ändert das nichts an der Musik, die guten bis sehr guten Beat, psychedelische Musik und Rock verknüpft und sie mit guten Songs verbindet, die diese Platte zu einer wirklichen Ausnahme des Jahres 1968 macht.



Black Widow
Sacrifice

Repertoire REP 4967

Ende der 60er Jahre gab es in England eine Welle von Bands, die von den Keyboards dominiert wurden und diese Gruppe zählte dazu, wobei die Nähe zum Hardrock einen Vergleich mit *Atomic Rooster* erzwingt. Und der fällt nicht zugunsten des aus Leicester stammenden Quintetts aus, das nicht nur in punkto Songs den kürzeren zieht, sondern auch bezüglich der Arrangements insgesamt. Deswegen ist das zwar nicht schlecht, aber es fehlt die Klasse.



Skid Row
34 Hours

Repertoire REP 4968

Aller Anfang ist schwer – diese Erfahrung musste auch Gary Moore mit der Band machen, mit der er 1970 von Dublin nach London zog, um die britische Bluesrockszene aufzumischen. Doch ganz so einfach war das nicht, zumal die beiden LPs des Trios nur sehr teilweise zu überzeugen wussten. Neben der schon damals virtuosen Gitarre von Moore fehlten vor allem die passenden Songs und die halbherzige Richtung zwischen psychedelic Rock und Bluesrock gibt der Platte den Rest.



Panthéon
Orion

Pseudonym CDP-1074-DD
/Point Music

Progressive Rockbands, die sich auf Instrumentals stützen, waren in Holland sehr beliebt, erinnert sei nur an *Focus*, *Solution* oder dem Quartett hier, das seine Existenz als Schulband begann, doch 1972 ein Album und zwei Singles einspielen durfte. Die Querflöte spielte bei ihnen ebenfalls eine große Rolle, doch sie deswegen mit den genannten Bands zu vergleichen, wäre falsch – sie fanden einen eigenen Weg, der hier mit dem gesamten Material ihrer Karriere umfassend dokumentiert wird.



Steve Gibbons
Short Stories / Stained Glass (2 CD)

RGOF/SDGC 048

Die erste und die letzte LP eines Künstlers auf einer CD vorgesetzt zu bekommen, ist schon an sich interessant. Aber wenn das Debüt noch dazu zum ersten Mal das korrekte Klangspektrum besitzt, weil die Bänder 1972 falsch umkopiert wurden – dann wird aus einer Reissue eines der letzten echten Rock & Roller eine Sensation, zumal die bislang leider letzte CD ebenfalls durchaus starke Musik präsentierte (Road Goes On Forever, PO Box 109, Washington, Tyne & Wear NE 37, 3YF, UK).



Real Ax Band
Move Your Ass In Time

45/Indigo 9955-2

Nicht nur die Tatsache, dass Maria Archer und Dieter Miekautsch zuvor bei *Embryo* mitgemischt hatten, sondern auch der Fakt, dass sie auf dem Label der Band ihre LP unterbrachten, zeigt, dass sie den Münchnern nahe standen. Doch während die mehr in Richtung Welt gingen, blieb das Quintett im Grenzbereich zwischen Funk, Jazz und Rock, und legte neben lockeren Grooves auch einige eingängige Songs vor, bei denen die Instrumentalisten ebenso glänzen konnten wie Sängerin Maria Archer.



X
Los Angeles

Slash Rhino/WSM 8122-74370-2

Manchmal ist es schon interessant, 20 Jahre nach der Erst-Veröffentlichung eine Platte wieder zu hören. So wurde die Band um Exene Cervenka und John Doe damals zum Punk gezählt – wenn man das heute neu hört, wird man überrascht merken, wie nahe am Rock'n'Roll das Quartett siedelte. Nur das Tempo der Tracks ließ die oben benannte Definition zu. Aber alles sonst beweist, wie tief verwurzelt in der Tradition amerikanischer Rockmusik die Neulinge im Rock-Establishment waren.



X
Wild Gift
Slash Rhino/WSM 8122-74371-2

Im Gegensatz zu dem Debüt handelten die Titel diesmal hauptsächlich von dem Leben des jungen Pairs Exene Cervenka und John Doe. An der Musik änderte das nicht viel. Nach wie vor war der Rock'n'Roll im Overdrive das Merkmal des Quartetts, was auch die Live-Stücke unter den sieben Bonustracks demonstrieren. Sonst gibt es Demos, Single-Mixes und Probetapes. Es zeigt sich, dass dieses Album auch 20 Jahre später eine große Vitalität ausstrahlt und die Qualität des Erstlings nahtlos fortsetzt.

X
Under The Big Black Sun
WSM 8122-74372-2

Nachdem die zwei ersten Alben je sechsstelligen Verkaufszahlen erzielt hatten, war diese LP die erste, die auf einem großen Label erschien. Das betraf nur wenig die Musik, die nach wie vor die Energie des Punk und die Rhythmik des Rock & Roll ausstrahlte. Die Songs waren vor allem vom Tod der Schwester von Exene Cervenka beeinflusst, was der Platte eine dunklere Seite gab als die beiden zuvor. Die Bonustracks bieten einen Mix aus abweichenden Fassungen und Livetracks.

Shiny Gnomes
Wild Spells
Sireena 2007/Fenn Music

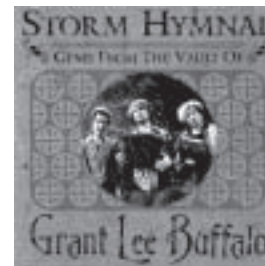
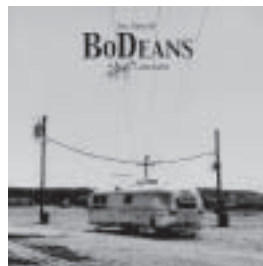
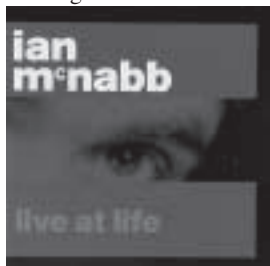
Die Franken gehören zu den ganz wenigen Bands, die sich während ihrer Karriere ständig weiter entwickelt haben. Die erste LP aus dem Jahr 86 gibt es hier zusammen mit Titeln aus dieser Zeit und den diversen Bands, die vor und während der Hauptgruppe liefen. Alle zusammen bringen leicht psychedelisch beeinflusste Musik wie sie der Gruppe aus Nürnberg später zu einem Vertrag mit einem großen Label verhalf. Die Qualität der Musik ist auch heute noch so gut wie die der späteren LPs.

Trans-Siberian Orch.
Christmas Eve / Christmas Attic (2 CD)
SPV 085-72892 DCD

Das schöne an Platten zu einem bestimmten Fest ist, dass sie jedes Jahr wieder aus Anlass dieses Festes neu veröffentlicht werden können. So geht es mit den beiden CDs, die im Original 1996 und 1998 erschienen und einen Mix aus Weihnachtsmusik und Heavy Metal anboten. Paul O'Neill bot für diese Produktion namhafte Musiker wie Jon Oliva von *Savatage* auf. Wer den Bombast und das Gefühl, das für das Fest der Freude typisch ist, mag, wird auch die beiden CDs schätzen.

Ian McNabb
The Emotional Party
Sanctuary CMRCD 307 / Zomba

Der ehemalige Kopf der poppigen *Icicle Works* überzeigte bislang als Solist durch seinen kräftig rockigen Sound, der die Gitarre ebenso prominent einsetzte wie die starken Songs. Diesmal ist das bezüglich der Musik ganz anders: Die akustischen Instrumente beherrschen den Sound, Gitarrensolo fehlen ebenso wie harter Rock. Dank seines Gespürs für Melodien ist das dennoch gut, aber den Vergleich mit seinen besten Platten hält diese Produktion, da zu halbherzig, nicht stand.



Ian McNabb
Live At Life
Sanctuary CRMCD 306 / Zomba

Wenn ein an sich dem Rock zuzurechnender Musiker eine Liveplatte rein akustisch einspielt, liegt es nahe, dass dem Material eine Dimension abgeht. Doch da die CD, von der der Löwenanteil der Tracks stammt, eh schon in der Regel akustisch gehalten war, sind die Unterschiede nicht so groß. Es bleibt das Problem, dass bei einem reinen Solo-Auftritt die Qualität der Songs im Vordergrund steht und da sind hier ab und zu deutliche Längen zu bemerken.

John Hiatt
Crossing Muddy Waters
Sanctuary SANCD 003 / Zomba

Vor gut einem Jahr wurde die damals neue Platte des Singer/Songwriters zur Platte des Monats im Oldie Markt, jetzt gibt es sie wieder als Import aus England. Die Musik ist nach wie vor bluesiger, mit Country-Elementen versehener Rock mit der unnachahmlichen Stimme des Mannes und seinen Songs. Ob 2000 oder heute: Wer sich für einen individuellen Sound interessiert, der sollte sich hier bedienen, denn viel besser wird es im Singer/Songwriter-Stil nicht werden.

The Del Fuegos
The Best Of (Slash Years)
Slash/WSM 0927-41099-2

New Hampshire ist kein Staat, der Rockgeschichte geschrieben hat, folglich zog das Quartett nach Boston und startete von dort durch. Musikalisch bevorzugte es einen leicht modernisierten Gitarren-Rock, wie man ihn in den Clubs vorgesetzt erhält. Doch dank der guten Songs und dem robusten Einsatz der Gitarren gelang es den Jungs, sich international einen Namen zu machen. Die 21 Titel sind ein guter Querschnitt durch ihre Karriere und bieten kräftigen Rock.

Bodeans
The Best Of (Slash Years)
Slash/WSM 0927-41065-2

Drei Dinge hat die Gruppe aus Wisconsin mit ihren Kollegen gemeinsam: Das Label, die Herkunft aus der Provinz und die Dominanz der Gitarre. Auf der anderen Seite gibt es auch Unterschiede. Vor allem die häufig hörbaren Country-Elemente und die Singer/Songwriter-Nähe prägen den Klang der Band um die beiden Songschreiber Sam Llanas und Kurt Neumann, die auf diesen Sampler noch einen Livetrack zusätzlich gepackt haben, der den guten Eindruck abrundet.

Grant Lee Buffalo
Storm Hymnal (2 CD)
Slash/WMS 0927-41064-2

Ein 08/15-Best Of Pack ist das sicher nicht, was die Country-Adepten da hergestellt haben. Nur die erste Disc bietet einen Überblick über die vier Alben, doch die zweite CD bietet 14 neue Titel, die hier zum ersten Mal zu hören sind. Zusammen ergibt das einen schönen Eindruck der Musik, die das Trio während seiner Existenz produzierte und die hauptsächlich folkiger Gitarrenrock mit starken Country-Anklängen war. Beide Teile passen bestens zusammen.



Bonfire
29 Golden Bullets (2 CD)
 BMG 74321 89346 2

Der lebende Beweis, dass aus Ingolstadt außer Audi noch etwas anderes kommt, beweist mit dem Doppel-pack allen jenen, die das noch nicht wissen, dass er zeitweise heftig am Thron der *Scorpions* rüttelte. Das ist Hardrock randvoll mit griffigen Melodien, krachenden Riffs und prägnanten Soli, die man in dieser Qualität sonst nur aus Deutschlands Norden zu hören gewohnt war. Und auch die zwei Discs sind da nicht zuviel, sondern bieten von Anfang bis zum Ende Qualität.



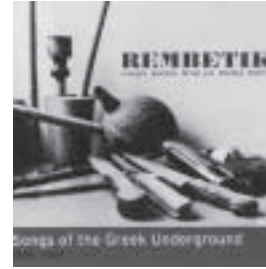
Mary Black
The Best Of (2 CD)
 Koch 340.030

Die Irin ist der lebende Beweis dafür, dass die Verbindung von Folklore und Pop faszinierende Musik ergeben kann. Das zumindest unterstreichen die 16 Songs auf der CD, die dem Doppel-pack den Namen gab. Doch für die Sammler ist die limitierte zweite Disc der wirkliche Anlaß der Begierde: Da gibt es nämlich 14 bislang unveröffentlichte Stücke, von denen einige Duette mit berühmten Leuten wie Joan Baez, Emmylou Harris oder Mary Chapin Carpenter und etliche live aufgenommen sind.



Various Artists
Die schwule Plattenkiste
 Duophon 05 18 3

Berlin in den 20er Jahren war nicht nur eines der Zentren der europäischen Popmusik, sondern auch eine Stadt, in der sich die Schwulenbewegung zum ersten Mal ans Licht des Tages wagte. Das fand natürlich seinen Ausdruck in den Nachtclubs und die 18 Lieder hier lassen die Vielfalt des damaligen Spektrums erahnen, was im übrigen beide Sparten betrifft und auch die Künstler, die teilweise genau wussten, von was sie da sangen (Duophon, Eislebener Str. 4, 10789 Berlin).



Various Artists
Rembetika (2 CD)
 Trikont/Indigo 0293-2

Wirkliche ethnische Musik mag manchmal für den Hörer aus einer anderen Welt völlig fremd klingen, doch eines besitzt sie immer: Eine urwüchsige Kraft. Das gilt auch für die Lieder aus 22 Jahren der griechischen Abart der Popmusik. Nie wird man hier die Sirtaki- oder Bouzouki-Sentimentalität finden, die seit *Alexis Sorbas* weltweit mit dem Land in Verbindung gebracht wird, dafür aber alles das, was wirklich gute Popmusik ausmacht: Gefühle, Kraft und immer wieder eingängige Melodien.



David Wilkie
The Drover Road
 Shanachie 6055/Koch

Der Gitarrist und Mandolinspieler ist die musikalische Ergänzung zu Mary Black: Während die die Popmusik mit Reminiszenzen an die irische Folklore mischte, gibt er der Folklore poppige Elemente bei. Das führt teilweise zu einer etwas süßlichen Mischung, aber auf der anderen Seite auch zu einem kochenden Gebräu, das die verschiedenen Ingredienzien wirklich zusammenbringt und eine eigenständige Stimmung kreiert, die keines der Einzelteile denunziert. Allerdings regiert der Pop.



Bob Drake
Skull Mailbox
 ReR CTA 9

Das Äquivalent eines Lohnarbeiters im Rock sind die Sessionmusiker und Ton-techniker, die für jeden arbeiten. Der Mann ist einer von denen, aber wenn er selbst aktiv wird, hat er nichts am Hut mit der Klientel, die er von Tag zu Tag zu bedienen hat. Das hier ist absolute Avantgarde: Auf der Basis der akustischen Gitarre gibt es Miniaturen zwischen Liedern und völlig freien Sequenzen, die durch das Thema locker zusammengehalten werden. Dank seiner Ideen klappt das gut.



Steel Water Light
Same
 ReR RMGC

Am Anfang dieser Platte stand die Idee des E-Musik-Komponisten Roberto Musci, den Eindruck hervorzu-rufen, den Stummfilme über Städte an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert hervorrufen. Während er Samples mit Musik wie mit Stimmen zugab, steuerten seine Partner auf der Bühne in Mailand, wo sie als Teil des Stummfilm-Festivals mit Live-Musik auftraten, ihren Teil bei, was die CD musikalisch zu einer Wanderung zwischen den Welten macht. Nicht nur für Avantgardeniks.



Iolini
Same
 ReR R11

Wenn ein Mann wie Roberto Iolini aus Sydney sich konsequent zwischen alle musikalischen Stühle setzt, kann es kaum eine Überraschung sein, wenn dann eine Platte entsteht, die mit Klanglandschaften bestens beschrieben ist, wie es auch der Untertitel tut. Die Collagen, freien Passagen, Sprechteile und Instrumente wirken oft wie ein Mosaik, doch immer wieder finden sie zu einem gemeinsamen Ganzen zusammen (ReR Megacorp, 79 Beulah Road, Thornton Heath, Surrey CR7 8JG, UK).



Todd Sharpville
The Meaning Of Life
 Cathouse CRCD 0057 / Fenn Music

Im Blues ist es oft so, dass ein Newcomer denselben Stil bevorzugt wie einer der Großen des Stils. Bei dem Engländer, der 1994 seine erste eigene Platte vorlegte, ist das Vorbild eindeutig B.B. King. Wie der gibt er Bläser zu dem Blues dazu, spielt seine Gitarre gerne in den hohen Registern und ist der Soul nie so ganz weit entfernt. Allerdings muss er bei den Liedern schon noch ein bisschen zulegen, um die Klasse seines Idols zu erreichen, denn da fehlen ihm zumindest hier die wirklichen Kracher.



Phil Lee
You Should Have Known Me Then
 Shanachie 5745/Koch

Gerade in einer Zeit, wo die Wurzeln der Countrymusik in Nashville so von der Verknüpfung mit Pop und Rock verschüttet zu sein scheinen, dass man sie nie mehr ausgraben kann, kommt eine Platte wie die des Gitarristen, Songschreibers und Sängers gerade recht, der die Ursprünglichkeit der Musik zeigt. Manchmal präsentiert er die folkige Seite, manchmal die aus der Ecke Honky Tonk und manchmal gibt er auch den Rock'n'Roll dazu – immer aber wirkt der junge Mann absolut authentisch.



Michael Whalen
Mysterious Ways
Koch KOC-CD-8253

Für seine Musik wurde der Mann bereits mit einem *Emmy* – dem Theater-Gegenstück zum *Grammy* - ausgezeichnet, doch die Musik hat nichts mit einem Soundtrack zu tun, sondern eher mit filigranem Rock und Pop mit einer Prise Jazz. Mal rein instrumental und mal mit Gesang versucht sich der Komponist und Keyboarder an gepflegter, melodischer Popmusik, der neben ihren Vorzügen aber ab und zu die nötige Spannung fehlt, so dass sie des öfteren Gefahr läuft, zu plätschern.



Kleinkrieg
Säure
Breaker/SPV 085 5743 2

Der Gitarrist aus Hagen ist der lebende Beweis für die Tatsache, dass das Image eines Musikers ihn manchmal ganz in Beschlag nimmt. Denn er veröffentlicht seine Solo-Platten unter seinem alten Künstlernamen aus den *Extrabreit*-Zeiten, obwohl sie damit nicht viel zu tun haben. Natürlich steht die Gitarre im Vordergrund, doch sein Ehrgeiz, auch als Vokalist zu agieren, ist über weite Strecken ein echtes Handikap, weil so ansprechende Ansätze von seinem Sprechgesang erstickt werden.



Eastern Standard Time
Time Is Tight
Grover/SPV 083-126802

Die USA sind ein Land mit vier Zeitzonen – der Begriff, den die Band aus Washington für ihren Namen benützte, bedeutet nichts anderes, als dass sie aus dem Osten des Landes kommen. Mit ihrer Musik hat das nichts zu tun, die dürfte man eher der Zone zurechnen, die in Jamaika liegt, denn ihr Ska-Jazz trägt den Stempel der Karibik-Insel. Sie unterscheidet sich von den stilistisch ähnlichen Gruppen vor allem dadurch, dass sie neben Instrumentals auch Songs vorlegt. Doch die Instrumente dominieren.



Christian Bleiming
Solo & Live
Wonderland / Zomba 3199028.2

Es besitzt schon eine gewisse Ironie, wenn ein Stil, der einstmals in üblen Kaskaden auf von der Zeit mißhandelten Pianos gespielt wurde, heute in Konzerthallen auf Flügeln zelebriert wird. Da wird der Schweiß und die Lust abgelöst von Technik und Virtuosität, doch allzu oft geht dabei auch das erdige Vergnügen verloren. Das gilt für die 12 Tracks des Mannes, bei dem die Klassiker des Stils oft so klingen, als ob sie nie in den verräucherten Clubs gespielt worden wären. Es fehlt das Leben.



Schrammel & Slide
5
Wonderland / Zomba 319.9027.2

Humor in der Musik hat so seine Probleme: Meist ist die Musik eher verzichtbar, doch die beiden Schwaben gehen seit längerem einen anderen, schwierigeren Weg: Sie schaffen es, ihren Witz in ihren Instrumentals zutage treten zu lassen. Dabei reicht ihr Spektrum von musikalischer Parodie bis zur Genre-Veräppelung. Gleichzeitig aber sind sie in punkto Musik absolut makellos. Der Humor geht nicht auf Kosten der Musik, sondern sie verbinden beide Teile, wobei sie gleichzeitig Virtuosität beweisen.



Necrosphere
Revived
Diehard/Zomba 312.3033.2

Eigentlich ist eine Band, die im Death Metal agiert und nach 13 Jahren immer noch aktiv ist, eine Negierung der eigenen Songs. Das juckt die Italiener, die früher als *Cenotaph* agierten, jedoch wenig, und so gehen sie ihrem düsteren Handwerk weiter nach. Geht man nach dem reinen Gröhl- und Donner-Faktor, sind sie mit den Bands, die sich sonst so in dem Feld herumtreiben, auf einem Level. Das bedeutet aber auch, dass man nach so etwas wie Liedern umsonst fahnden wird. Nur Energie aber ist auf Dauer zu wenig.



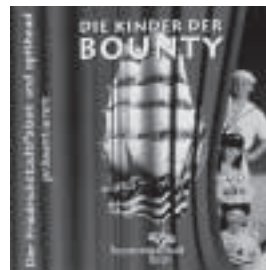
Maroon Town
One World
Grover/SPV 083-126792

Bei Platten mit einem solchen Namen darf man gefahrlos Weltmusik vermuten, doch das trifft auf die Engländer nicht zu. Die Multikulti-Truppe nimmt als Basis immer den Reggae her, doch sie spielt deswegen noch keinen. Der verschleppte Rhythmus mag vorhanden sein, aber was sich dann mit ihm als Unternehmung abspielt, steht auf einem anderen Blatt und reicht vom Pop bis zum Blues. Da die Songs über weite Strecken richtig gut sind, stellt sich nie ein Gefühl des unpassenden ein.



Michelle Wilson
Wake UpCall
Bullseye / in-akustik 068 9639

Weißes können den Blues nicht singen? Wenn diese Aussage nicht längst schon als Schwachsinn entlarvt wäre – die Dame aus Boston würde dies tun, denn sie setzt die Tradition der zwischen Blues, Jazz und Soul stehenden Stimmen fort. In ihrer Ahnenreihe steht Ruth Brown ebenso wie Dinah Washington und ihre Band sorgt für den genauso pakenden wie mühelosen Groove, der diese Platte auch über die schwächeren Momente – sprich: Songs – trägt. Ein echter Wachmacher.



Preibsch/Lippmann
Die Kinder der Bounty
www.Tausend-Klaenge.de

Wenn Musicals so gut ankommen, warum dann nicht eines für Kinder? So dachten die beiden Alt-Rocker aus Berlin – siehe auch die CD mit dem Rückblick über die Karriere von Lippmann – und zimmerten eines über die Kinder der wohl berühmtesten Meuterer in der Seegeschichte. Die Musik ist angemessen poppig, einige Ohrwürmer sind vertreten, obwohl der Synthesizer etwas zu stark im Vordergrund steht. Aber schlechter als die Großen des Genres ist das zumindest auf der Platte keineswegs.



Christine Collister
An Equal Love
Topic/in-akustik 041 1001

Es gibt zwei Parallelen zwischen der Lady und Linda Thompson: Beide agierten in einem Duo mit einem renommierten Folkmusiker (bei ihr war es Clive Gregson) und sie schlugen nach der Auflösung des Duos einen ganz neuen Weg ein. Wie Linda bevorzugt auch Christine Pop, doch sie macht das so, dass ihre Wandlung völlig logisch erscheint. Ihr warmer Alt steht immer im Zentrum und die eigenen und fremden Songs decken ein breites Gebiet jederzeit absolut glaubwürdig ab.



Ian Melrose
A Scottish Legacy
Acoustic Music/Zomba
319.1249.2

Wenn es um Folklore von den britischen Inseln geht ist Schottland oft nicht die erste Wahl. Doch der anerkannte Virtuose Ian Melrose kommt von da und hat mit dieser Platte einen schönen Streifzug durch die Musik seiner Heimat gemacht, wobei er allzu vordergründige Romantik vermied und dank seines Könnens für jeden, der Gitarrenmusik mag, einige Schmankerl untergebracht hat und zudem noch zusätzlich die traditionellen Instrumente seines Landes ins Spiel bringt.



Claus Boesser-Ferrari
Stageplay
Acoustic Music / Zomba
319.1251.2

Dass der Gitarrist einer der Ausnahmekönner auf der akustischen Gitarre ist, steht außer Frage. Doch etwas anderes darf man durchaus ansprechen – wie wichtig ist schiere Virtuosität für gute Musik? Hört man sich die Platte an, ist es teilweise atemberaubend, was der Mann anbietet. Doch oft gerät die Musik dabei ins Hintertreffen. Während der Meister schwierigste Passagen meistert, kann man sich des öfteren nicht des Eindrucks erwehren, dass die Musik nicht so wichtig ist.



Say Zuzu
Every Mile
Blue Rose/in-akustik
071 0264

Eigentlich ist das, was das Quartett aus dem US-Staat New Hampshire macht, altmodisch: Rock, ohne jedes Mätzchen, nicht zu hart, sondern eben einfach Rock. Doch hört man sich ihre neueste Platte an, wird aus dem schlichten Konzept der Triumph der ewigen Tugenden der Rockmusik – krachende Riffs, gute Melodien und feine Soli machen das vierte Album der Band zu einer schlicht beeindruckenden CD, die die allzu oft verschütteten Qualitäten der Rockmusik wiederbelebt.



Wiebke Wiedeck
Leibeslieder
Duophon 01 95 3

Künstler leben eigentlich immer davon, ihr Inneres nach außen zu kehren. Insofern ist die neue CD der Berliner Chanteuse nur konsequent, erzählt sie doch von ihrem Körper. Doch der etwas gesuchte Titel verstellt den Weg zu einer Platte, die sowohl musikalisch als auch vom Text her durchaus Stellen hat, die gut beobachtet und ebenso gut umgesetzt sind. Dann gewinnt die Platte eine zusätzliche Ebene, die ihr Thema auf gekonnte Art und Weise abhandelt. Ausrutscher gibt es einige.



Domain
New Horizons
Point Music
4018996101829

Wie sehr die CD die Eckdaten der Industrie verändert hat, sieht man an der Tatsache, dass eine Platte mit 34 Minuten als EP bezeichnet wird. Auch wenn das Unsinn ist – die melodischen Hardrockers haben für ihre Fans zu der kommenden Tour ein Album mit akustischen Fassungen ihrer besten Songs vorgelegt. Doch selbst die acht Songs weisen die Schwächen auf, die die regulären CDs beeinträchtigen: Neben guten Songs stört der zu oft zu pathetisch vorgetragene Gesang.



Demon Drive
Rock And Roll Star
Barfly/Point Music
4018996101874

Die Vorgeschichte des Quartetts aus Deutschland gewährt einen Einblick in die weniger schöne Seite der Rockmusik. Weil der alte Name der Band, *Casanova*, nicht zur Verfügung stand, musste man sich umbenennen. Der Stil aber blieb gleich: Routinierter Hardrock mit einem Sinn für Melodien und clever arrangierten Tracks. Doch eines fehlt den vier um Sänger Michael Voss: Der Schuss Originalität, der eine Gruppe aus dem Mittelmaß in die erste Liga expedit.



Friend'n'Fellow
Taxi
Ruf/in-akustik 062 1072

Ganz neu ist die Paarung einer Sängerin und einer akustischen Gitarre nicht – aber dieses Duo zeigt, wie gut man das machen kann. Das liegt vor allem an zwei Faktoren: Zum einen wählten sie die Stücke geschickt aus – Coverversionen wie *I Still Haven't Found What I'm Looking For* oder *Purple Haze* stehen neben eigenen Kompositionen – zum anderen drängt sich keiner von beiden vor. Sie beide stehen im Zentrum der Platte und ihr Zusammenspiel ist beinahe perfekt.



Norbert Gottschalk & Frank Haunschild
Bridges
Ac./Zomba 319.1252.2

Eigentlich schlagen die beiden Herren in dieselbe Kerbe wie das Paar von nebenan. Aber einen großen Unterschied gibt es neben der Tatsache, dass hier zwei Männer musizieren: Während ihre Kollegen gerne mal in fremden Gefilden wildern, hält sich das Duo alleine im Jazz auf. Sowohl der Gesang von Gottschalk als auch die dezente E-Gitarre von Haunschild stehen immer in der langen Tradition der improvisierten Musik und das schränkt ihre Wirkung doch ein.



Gregor Hilden
Sweet Rain
Acoustic Music / Zomba
319.1253.2

Seit 1994 legt der Gitarrist aus Münster mehr oder weniger regelmäßig neue Platten vor und während er auf seinem letzten Opus mehr Gesang integrierte, besorgt diese CD einen Rückblick auf seine frühen Alben, als er vor allem instrumental unterwegs war. Und sie beweist, dass er zum einen in der langen Tradition der Gitarristen des Stils steht – besonders die Huldigungen an Peter Green überzeugen – aber dass er auf der anderen Seite durchaus eigene Akzente setzte.



Damo Suzuki's Network
Metaphysical Transfer
(2 CD)
DNW/45 022&023

In einer idealen Welt wäre die Verpackung der meist als Doppelpacks daher kommenden Werke des früheren *Can*-Sängers von derselben Qualität wie die Musik. Doch dem ist leider nicht so. Dank seines Ansatzes, der die Ethik seiner alten Band ins neue Jahrtausend transportiert, wird die Musik komplett frei improvisiert. Das ist für die Musiker zwar sicher spannend, für den Hörer aber weniger, denn so Dinge wie Melodien oder Songs tauchen hier kaum auf.



Udo
Live From Russia (2 CD)
Breaker SPV 089-5742 2

Wenn ein Künstler es sich leisten kann, schlicht den eigenen Vornamen als Gruppenbezeichnung zu nehmen, muss er einen guten Ruf haben. Den besitzt Udo Dirkschneider aus seiner Zeit als die Stimme von *Accept*. Solo mag er es noch ein bisschen härter und das demonstriert dieser Doppelpack, den er bei den sieben Konzerten in Russland mit-schnitt. Das ist Heavy Metal der besseren Art, zwar mit der vollen Kante, aber zudem noch mit seinem Gesang und Melodien vor-enthusiastischen Fans.



Lover 303
Modern Fairytales
45/Indigo 0587-2

Musiker, die ständig den Mut haben, Neues zu probieren, sind extrem selten. Mani Neumeier ist einer davon und das zeigt er mit diesem Projekt mit dem Gitarristen Conny Maly erneut. Was die zwei versuchen ist nichts anderes als die Quadratur des Kreises: Rock zu verbinden mit den Stilen des modernen Dancefloor – doch es gelingt ihnen. Wie sie abgefahrene Soli und rockige Beats mit den Gimmicks der Tanzmusik auf elektronischer Basis verknüpfen, macht ihnen so schnell keiner nach.



Magna Carta
Seasons In The Tide
Gold Circle/in-akustik 054 67502

Linda und Chris Simpson bilden schon seit Jahren den Kern der Softrockers, die einmal Ende der 60er auf *Vertigo swirl* ihre Karriere begannen. Viel hat sich seitdem nicht geändert, denn der sanfte Gesang von Simpson und seine melodischen Songs beherrschen nach wie vor das Klangbild der Gruppe und machen auch diese neue Platte zu einem guten Beispiel für Softrock mit Niveau, auch wenn die großen Ohrwürmer fehlen und deswegen die Gefahr der Eintönigkeit droht.



Renaissance
Tuscany
Inside Out/SPV 085-41842

Überraschende Reunions hat es in den letzten Jahren viele gegeben. Dennoch ist die der Softrockers schon eine kleine Sensation, zumal die entscheidenden Personen der erfolgreichen Crew, Annie Haslam und Michael Dunford mit von der Partie sind. Da kann es nicht überraschen, dass die Musik an die Zeit in den 80er Jahren anknüpft, als man die letzten Platten vorlegte. Allerdings ließ man die elektronischen Instrumente weg und hat sich wieder auf die Basis konzentriert. Deswegen ist das eine feine Platte.



Ray Wylie Hubbard
Eternal And Lowdown
Philo/in-akustik 065 1222

In den 70er und 80er Jahren war der Mann aus Texas eines der besten Geheimnisse der Country Musik, doch seitdem es die CD gibt, bringt er fast jedes Jahr eine neue auf den Markt. Diese hier zählt zu seinen besten, da seine Stimme, seine Songs und die zwischen Country und Rock lavierenden Arrangements ihn so gut präsentieren wie beinahe seit seinen ersten Alben nicht mehr. Das ist ein Geheimtip für alle die, die urwüchsige Musik mit den Wurzeln auf dem Land mögen.



Tony Joe White
The Beginning
Audium AUF-CD 8134 / in-akustik

Sowohl als Songschreiber wie als Sänger besitzt der Mann aus den Sümpfen Floridas eine seltene Klasse. Doch ob die Idee, ein komplett akustisches Opus vorzulegen, so gut war, wage ich in Zweifel zu ziehen. Sicher: Beide Ingredienzien seiner Faszination sind da, die Songs und seine rauchige Stimme. Aber es fehlt der dritte Faktor: Der Groove der elektrischen Gitarre, der seine besten Lieder geprägt hat und deswegen kann er hier nur selten überzeugen, weil das Umfeld zu sparsam ist.



June Tabor
Rosa Mundi
Topic/in-akustik 041 532

Wenn man eine Stimme wie eine der großen alten Damen der englischen Folkmusik hat, könnte man sogar Telefonbücher vertonen. Doch so weit ging sie gar nicht. Sie nahm sich diesmal Lieder vor, die es mit Rosen zu tun haben. Das führte zu einer Mischung, die vom Kirchenlied *Es ist ein Ros entsprungen* bis zu einer Weise von Tschaiowsky reichen. Traditionals bilden freilich den Löwenanteil. Die Stimme von June Tabor ist das verbindende Element und weiß wie üblich stets zu fesseln.



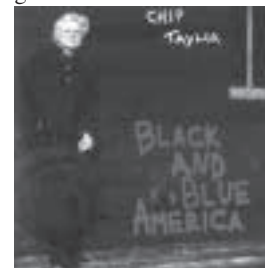
Pete Townshend & Raphael Rudd
The Oceanic Concerts
Rhino/WSM 8122 742892

Ein akustisches Duo-Konzert aus dem Jahr 1979 ist sicher für jeden *Who*-Fan eine freudige Überraschung. Doch ob das so bleibt, wage ich zu bezweifeln. Sicher: Die akustischen Versionen einiger seiner Songs sind interessant, aber die Instrumentals von Rudd und die Duette der beiden sind nicht von der Güte, dass man deswegen aus dem Häuschen sein müßte. Rar ist das sicher, aber deswegen noch lange nicht von einer solchen Qualität, um es auf den Markt zu bringen. Townshend alleine wäre besser.



Gitte & Otto Hænning
Songs For My Father
Bear Family BCD 16582

Über der erfolgreichen Schlagerkarriere der Dame haben viele vergessen, dass sie zusammen mit ihrem Vater als lupenreine Jazz-Sängerin anfang. So war es nur logisch, dass sie ihm zum 83. Geburtstag ein Konzert schenkte, in dem sie zuerst selbst Jazz sang und ihn dann auf die Bühne holte. Daraus wurde eine Tour und jetzt die Platte, die sowohl die Qualität der Sängerin Gitte Hænning und der ihres Vaters zeigt als auch die emotionale Stimmung, die eine solche Paarung mit sich bringt.



Chip Taylor
Black And Blue America
CRS/in-akustik 068 211

Als Songschreiber sehr erfolgreich zu sein heißt noch lange nicht, dies als Musiker ebenfalls zu erreichen. Zwar schrieb der Bruder des Filmstars Jon Voigt Hits wie *Wild Thing*, aber seine eigenen Platten blieben immer in den Regalen liegen. Das wird sich mit dieser kaum ändern, denn sein Konzept, eine Art Hörbild über die sozialen und politischen Konflikte in den USA in den letzten 40 Jahren vorzulegen, ist daneben gegangen, da die Songs zu unvermittelt neben Hörspiel-Kollagen stehen.

Platte des Monats

Mit The Tiki Bar Is Open beweist John Hiatt einmal mehr seine einsame Klasse in der Singer/Songwriter-Garde.

Viele der Singer/Songwriter werden ihrem Namen eigentlich nicht gerecht, denn immer hapert es an einer der Fähigkeiten. Und noch weniger haben eine musikalische Vision. Alles das trifft nicht auf John Hiatt zu, der seit den 80er Jahren seinen eigenen Klang gefunden hat, der zwischen Rock, Blues und Country liegt. Entscheidend für die Qualität seiner Platten sind die Songs und die Klasse seiner Musiker.

Da hat er diesmal eine seiner besten Platten vorgelegt, denn sowohl bezüglich der Songs wie hinsichtlich der Qualität der ihn dabei



Sanctuary SANCD 096

begleitenden Musiker hätte er kaum besser liegen können. Um das zu dokumentieren, reicht ein Name: Sonny Landreth. Der hat ihn schon auf einem seiner besten Alben der 80er, *Slow Turning*, begleitet und er steuert auch diesmal einige Soli und Licks bei, die zusammen mit der charakteristischen Stimme von Hiatt das musikalische Gerüst ergeben. Das Spektrum der Songs reicht von bluesigem Rock bis zu dem knapp neun Minuten dauernden, atmosphärisch dichten *Farther Stars*, das eine neue Facette von Hiatt zeigt. Zusammen ist das schlicht makelloser Rock eines der großen Köpfe der Stilart. MR

Flohmarkt

Kleinanzeigen im Oldie-Markt Flohmarkt kosten je angefangener Zeile (1 Druckzeile = 45 Schreibmaschinen-Anschläge) 0,50 Cents. Flohmarkt Anzeigen werden nur veröffentlicht, wenn der Anzeigentext maschinengeschrieben eingereicht wird und die Bezahlung mittels beigelegtem Verrechnungsscheck erfolgt.

Total Recall Musikversand. 30.000 2nd Hand CDs, Platten, seltene Maxis, Videos, Poster etc., aus allen Richtungen. Katalog kostenlos anfordern (OM angeben)! Wir kaufen an, auch per Post. **Total Recall (music mail-order), Paul-Ehrlich-Str. 28-30/G8, 63322 Rödermark, Tel. 06074-881 588 Fax 881 589, <http://www.totalrecall.de>**

Festpreisliste mit 3800 Singles und 220 LP's. Originale der 50er bis 80er Jahre. Viele Standards, daher in der Auktion selten angeboten, aber auch rares. Liste gegen 2,- DM RP. Wird bei Bestellung verrechnet. **Volker Kensy 41836 Hückelhoven Bergstr. 28 Tel. 02433/6785**

Ca. 15.000 Original-Schallplatten im Internet, www.lttmp.de

Suche Punk & New Wave Platten aus den Jahren 1977-1982. z.B. Adverts, Buzzcocks, Clash, Chords, Damned, Dead Boys, Donkeys, Eater, Freshies, Jerks, Jolt, Kids usw. Zahle Spitzenpreise. Kaufe auch komplette Sammlungen. **Tel. 030-236 263 91 / Fax 030-236 267 02**

Japanese issue 78s, 45s, EPs, LPs and CDs, both Japanese and foreign artists. Including Rock, Popular, Country Jazz and Dance Music. Rare labels. Personal search service. Let me have your wants. Write to: **Keith Grant, Nyasa House, 1304-6 Isshiki, Ha-**

yama-machi, Miura-gun, Kanagawa-ken 240-0111, Japan, Tel/Fax: 0081-468-75-9497

Bitte Katalog anfordern. Welchen wünschen Sie? Katalog für deutsche Singles oder englische Singles, deutsche CD's oder englische CD's oder deutsche LP's oder MC's sowie auch Videos. Gesamtauflage 400 Seiten. Jeder Katalog kostet DM 3,-. Ausland DM 6,-, Gesamtauflage DM 10,-, Ausland DM 15,-. **Tel. & Fax: 04541 7601, 10-18 Uhr. Erhard Kraus Herrenstr. 13 23909 Ratzeburg**

Document Records Ltd. 12 Street. Whithorn. UK. DG8 8PE. World's largest re-issue label for Vintage Blues, Gospel, Spirituals, Jazz, Swing, Boogie-Woogie and Country. Over 850 titles always available. Buy on the web: www.document-records.com Email: info@document-records.co Tel: 00 44 1988 500742. Fax: 0044 1988 500840

Beatles-Auktion: Über 200 rare LP's, Bücher und vieles mehr der Fab Four werden bei der CD- und Schallplattenbörse am So., den 27. Jan. (11-17 Uhr) in Dortmund (Westfalenhalle) versteigert. Liste unter www.schallplattenboerse.tv oder per Fax: **0234-301695** anfordern.

60's and 70's Italian and American records and videos. LP, EP, 7", 12", psychedelic, progressive, heavy, Reggae, Exotica, Soundtracks. Originals and RE vinyl, from all over the world. Catalogue: **Pietro Cetica - Casella Postale Comeana 59015-Comeana (PO) Italia. Fax: 0039-055-828227 E-Mail: diskomo@email.it Website : <http://members.xoom.it/Diskomo>**

East Europa-Rare LP's, Singles, Flexis, Magazines, Krugosors. **Vinyl Spider, PO Box 54, 87-118 Torun 19, Poland, e-mail: vinspid@polbox.com**

Achtung! An alle Leser!

Bitte beachten Sie, daß ab dem
1. Januar 2002

der Euro die offizielle Währung innerhalb der europäischen Union darstellt. Das bedeutet, daß ab dem Oldie-Markt 1/2002 (also Heft 1/02) die Mindestgebote in den Kleinanzeigen in Euro angegeben werden müssen und ab dem 1. Januar 2002 (also Heft 2/02) die Kleinanzeigengebühren in Euro zu leisten sind. Die entsprechenden Zeilenpreise entnehmen Sie bitte der Standardseite. Der Kleinanzeigenmarkt

OLDIE-MARKT DEPOTS

Hier können Sie den OLDIE-Markt kaufen:

W.O.M., Koppenstr. 8/9, 10243 Berlin
 Tausend Klänge, Hufelandstraße 26, 10407 Berlin
 Music Train, Kantstr. 76, 10627 Berlin
 Yorck Records, Yorckstr. 71, 10965 Berlin
 X-Tone, Karl-Marx-Str. 43, 12043 Berlin
 W.O.M., Schloßstraße 1, 12163 Berlin
 Musicland, Klosterstraße 12, 13581 Berlin
 Plattenrille, Rutschbahn 15, 20146 Hamburg
 W.O.M., Jungfernstieg 18-20, 20354 Hamburg
 Zander-Shop, Hammer Landstr. 84, 20537 Hamburg
 MusicMusiqueMusik, Lärchenweg 2, 21493 Schwarzenbek
 Pressezentrum, Breite Straße 79, 23552 Lübeck
 W.O.M., Holstenstraße 19, 24103 Kiel
 Tabak-Becker, Ueberstr. 4 B, 26723 Emden
 Hot Shot Records, Obernstr. 31, 28195 Bremen
 W.O.M., Georgstr. 31, 30159 Hannover
 Ween Records, Arcade Laden 7, Herforderstr. 10, 33602 Bielefeld
 Daddy's Music Shop, Königstr. 1, 32423 Minden
 Woodstock Music World, Friesenstr. 54, 39108 Magdeburg
 W.O.M. Düsseldorf, Flinger Str. 19, 40233 Düsseldorf
 Amsterdam Record Shop, Sternstraße 15, 44137 Dortmund
 33 1/3 Schallplatten, Moltkestr. 47, 47058 Duisburg
 Medium Buchmarkt, Rosenstraße 5-6, 48143 Münster
 W.O.M., Breite Str. 135, 50667 Köln
 Caterpillar, Elsaßstraße 19, 50677 Köln
 W.O.M., Zeil 90, 60313 Frankfurt/Main
 Lautstark, Moritzstraße 19, 65185 Wiesbaden
 CD am Ring, R7 28, 68151 Mannheim
 W.O.M., Kaiser-Joseph-Str. 165, 79098 Freiburg
 W.O.M., Kaufingerstr. 15, 80331 München
 Foto Bauer, Paradeplatz 2, 97070 Würzburg

Möchten Sie auch in Ihrem Geschäft den
 OLDIE-MARKT verkaufen?
 Rufen Sie uns an unter Tel. 09 11-3 50 79 17

Wanted: Klaatu „Woman“ Maxi-CD single. Released on Polydor in 1988. Only available in Germany. Write to **Mark Hershberger, 733 Redman Avenue, Haddonfield, NJ, 08033, USA.**

E-mail: TrueLifeHero@rocketmail.com

Wolly's Schallplatten- & CD-Börsen 2002:

6. 1. (So.) – Offenbach, Stadthalle
19. 1. (Sa.) – Stuttgart, Liederhalle
2. 2. (Sa.) – Mannheim, Alte Feuerwache
3. 2. (So.) – Aschaffenburg, Unterfrankenhalle
17. 2. (So.) – Mainz, Kurfürstliches Schloß
24. 2. (So.) – Köln, Die Kantine
21. 4. (So.) – Offenbach, Stadthalle
27. 4. (Sa.) – Stuttgart, Liederhalle
5. 5. (So.) – Frankfurt, Jahrhunderthalle

Info + Standreservierung: **Wolfgang W. Korte Veranstaltungen, Otto-Fricke-Str. 40, 61118 Bad Vilbel, Tel. 06101 / 128662, Fax: 06101 / 128663, e-mail: wwkorte@t-online.de Internet: www.wollys.de**

ARC-CD/Plattenbörsen in Holland und Deutschland. Anmeldeformulare, Standreservierung und Info für Händler und Besucher: Für Börsen in Holland: **Tel. (0031) 229-213891 Fax: (0031) 229-235738.**

Temine Holland:

Amsterdam RAI – 26. Januar 2002
 November

Rotterdam Ahoy – 23. März

Utrecht Jaarbeurs – 20. & 21. April

Amsterdam Jaap Edenhal – 25. Mai

Den Haag Atrium – 26. Mai

Germany: Termine 2002

Messe Köln – 10. März 2002

Messe Frankfurt – 24. März 2002

Messe Hamburg – 8. September

Achtung! Alle ARC-Börsen haben 60-70% ausländische Händler! Für die ARC-Mega-börsen ist es ratsam, rechtzeitig zu buchen, da Sie dann vermeiden, auf die Warteliste zu kommen.

Karlsruher Plattenbörse: Der nächste Termin findet in der Badnerlandhalle Karlsruhe-Neureut am Samstag, 29. Dezember 2001, statt. Jeder kann verkaufen. Folgetermin: Samstag, 16. Februar 2002. Info bei **Ludwig Reichmann, Postfach 5206, 76034 Karlsruhe. Tel. 0179-6974312, Fax 01212-511430964 (Fax 24 Pf/Minute). E-Mail: Ludwig.Reichmann@t-online.de, <http://www.reichmann-com.de>**

East-European Rock, progressive, heavy, Jazz records: Beatles, Stones, Purple, Floyd, Queen, Presley, Dylan, Hendrix, Phoenix, Sfinx, FSB, Gorizont, Gunesh, Aria, Master, Monomakh, Goykovich, Petrovic, SHQ,

TOURNEEN

STATUS QUO

25.01. Braunschweig
26.01. Braunschweig
27.01. Bremerhaven
29.01. Hameln
30.01. Fulda

(*Moderne Welt,*
0711/9547474)

ROGER WATERS

17.05. Erfurt
18.05. Köln
20.05. Oberhausen
22.05. Hannover
04.06. München
05.06. Frankfurt/M.
09.06. Berlin
17.06. Stuttgart

(*Marek Lieberberg,*
069/9562020)

ERIC BIBB

11.04. Leipzig
12.04. Dresden
13.04. Erfurt
14.04. Berlin
16.04. Hamburg
17.04. Hannover
18.04. Göttingen
19.04. Freudenburg
21.04. Karlsruhe
23.04. Frankfurt/M.
24.04. Kaiserslautern
25.04. Hildesheim
27.04. Bielefeld
29.04. Wolfach
30.04. Ravensburg
01.04. Tuttlingen
02.04. Ansbach
(A. S. S.,
040/6756990)

MELISSA ETHERIDGE

04.02. Düsseldorf
09.02. München
10.02. Frankfurt/M.
11.02. Hannover
12.02. Hamburg
(MCT,
030/53638200)

ANYONE'S DAUGHTER

26.01. Giengen/Brenz
27.01. Stuttgart
31.01. Mainz
01.02. Schwäbisch Hall
02.02. Hockenheim
23.02. Linkenheim
(*Luxus-Konzerte,*
07143/28842)

SANTANA

24.05. Essen
26.05. Hannover
28.05. Berlin
31.05. Leipzig
02.06. Zürich (CH)
05.06. Wien (A)
(*Marek Lieberberg,*
069/9562020)

SUPERTRAMP

30.05. Oberhausen
31.05. Bonn
01.06. Braunschweig
02.06. Hannover
04.06. Stuttgart
05.06. München
06.06. Bregenz
07.06. Mannheim
09.06. Bad Mergentheim
10.06. Dresden
11.06. Berlin
13.06. Erfurt
14.06. Fulda
15.06. Frankfurt/M.
16.06. Regensburg
29.06. Bad Reichenhall
13.07. Hamburg
14.07. Halle
(*Marek Lieberberg,*
069/9562020)

WISHBONE ASH

10.01. Berlin
11.01. Erfurt
12.01. Abensberg
13.01. Pratteln (CH)
15.01. Lorsch
16.01. Aschaffenburg
17.01. Bielefeld
18./19.01. Olsberg
20.01. Affalter
22.01. Bonn
23.01. Ulm
24.01. Tübingen
25.01. Winterbach
26.01. Kaiserslautern
27.01. Freudenburg
29.01. Nürnberg
30.01. Ahaus
31.01. Hamburg
(A. S. S.,
040/6756990)

STEVE EARLE

22.01. Mainz
23.01. Berlin
25.01. Hamburg
(*Moderne Welt,*
0711/9547474)

ASIA

13.02. Hamburg
14.02. Oldenburg
15.02. Unna
16.02. Berlin
17.02. Bielefeld
19.02. Lorsch
20.02. Stuttgart
21.02. Aschaffenburg
22.02. Osnabrück
23.02. Hannover
(A. S. S.,
040/6756990)

CALVIN RUSSELL & BAND

18.07. Bonn
20.02. Neustadt/Weinstr.
21.02. Berlin
(A. S. S.,
040/6756990)

LITTLE BLUE

08.01. Ansbach
09.01. Karlsruhe
10.01. Tuttlingen
11.01. Heilbronn
12.01. Singwitz
13.01. Olsberg
15.01. Köln
16.01. Frankfurt/M.
17.01. Lorsch
18.01. Greven
19.01. Bramsche
20.01. Hamburg
(*Blue Rose Rec.,*
07062/955444)

NAZARETH

09.04. Stuttgart
10.04. Nürnberg
11.04. München
12.04. Tuttlingen
14.04. Hamburg
15.04. Berlin
16.04. Kaiserslautern
17.04. Dresden
19.04. Leipzig
(*Moderne Welt,*
0711/9547474)

RÖD STEWART

08.06. Kiel
09.06. Hannover
11.06. Dortmund
12.06. Berlin
15.06. München
16.06. Würzburg
(*Global Concerts,*
089/45090950)

LUKA BLOOM

14.02. Kiel
15.02. Hamburg
16.02. Hannover
17.02. Berlin
19.02. Bamberg
20.02. Erlangen
21.02. München
23.02. Mainz
24.02. Köln
(*Karsten Jahnke,*
040/4147880)

BRIAN WILSON

22.01. Hamburg
23.01. Berlin
(*EPM-entertainment,*
089/45747522)

AMON DÜÜL II

13.01. Hamburg
14.01. Berlin
15.01. Mainz
16.01. Nürnberg
17.01. Hannover
(*Think Progressive,*
06684/919388)

MIKE HARRISON & HAMBURG BLUES BAND

25.01. Hamburg
26.01. Elsoff
01.02. Flensburg
02.02. Dudenhofen
08.02. Bergedorf
15.02. Leer
16.02. Ladbergen
22.02. Reinberg
23.02. Gutersloh
01.03. Berlin
(*Ruf Records,*
036087/92250)

ELTON JOHN & BAND

10.06. Frankfurt/M.
13.06. Kiel
14.06. Berlin
15.06. Erfurt
20.06. Düsseldorf
22.06. Stuttgart
23.06. München
(*Peter Rieger,*
0521/9420020)

SLADE

24.01. Regensburg
25.01. Friedriehshafen
26.01. Isarhohn
(*Fabulous Conc.,*
0451/582491)