

# Yesterday: Das geschah vor 27 Jahren

\* **Roxy Music**, Rekordhalter im Bassgitarristenwechseln, haben soeben ihren eigenen Rekord von sieben Stück per Anno gebrochen. Johnny Gustafson, der mit durch Europa und die USA touren sollte, zog es kurzfristig vor, sich eigenen Projekten zu widmen. Ihn ersetzen tut Rick Wills, der von der Peter Frampton Band kommt. Und wo wir gerade beim Thema *Roxy Music* sind: Phil Manzanera tüftelt an einem neuen Solo-Werk und Old Eno bereitet sich auf eine Vorlesungstour durch neun britische Universitäten vor. *Life & Music* nennt sich sein Projekt. Vorher erscheint allerdings noch die zweite Platte, die er zusammen mit Robert Fripp aufgenommen hat, auf dem *Help*-Label von *Island*. Ihr Titel: *Evening Star*.

\* **Neil Young** taucht unangemeldet bei zwei Stephen Stills-Konzerten auf, was Gerüchte bezüglich einer Crosby, Stills, Nash & Young-Reunion provoziert, zumal Young auf der Bühne ausruft: „Der Geist von *Buffalo Springfield* ist zurück!“

\* **Sternenmädchen Gille**, Freundin von Hype-Meister R.U. Kaiser, nennt sich jetzt Tarot-Magierin und deutet Prominenten die Zukunft. Erste Zukunftsblicke sehen so aus: „Bleibt Franz Beckenbauer gesund? Hat Caroline von Monaco Glück in der Liebe? Hoffnung für Hildegard Knef?“ Seltsam, über des ko(s)mischen Kaisers Zukunft konnte sie allerdings nichts sagen.

\* **Paul McCartney & The Wings** beginnen ihre erste Tour durch Australien, aber die geplanten Konzerte in Japan müssen abgesagt werden, da Paul McCartney wegen einer Vorstrafe wegen Drogenbesitzes kein Visum von der Regierung erhält.

\* **Jimmy Destri** stößt zu Debbie Harry, Chris Stein, Clem Burke und Gary Valentine und komplettiert damit das Line-Up der New Yorker Club-Band *Blondie*, die von da an regelmäßig im *CBGB's*-Club auftreten.

\* **Quintessence II** war nach den Aussagen der Gebrüder Fichtner eine ganz große Pleite. Deswegen haben sich die beiden, verstärkt durch Allan Mostert und John Wildash, jetzt in *The New Quintessence Band* umbenannt.

\* **Abba** versuchen durch eine Promo-Tour durch die USA dort den Durchbruch zu schaffen. Höhepunkt dieser Reise ist ein Auftritt in der Show *American Bandstand*

\* **Michael Shrieve**, Ex-*Santana*-Schlagzeuger, der kürzlich mit dem Keyboardspieler Todd Cochran die Band *The Automatic Man* gegründet hat, kommt im Frühjahr nach England, um mit Steve Winwood und Stomu Yamashta eine LP aufzunehmen (dabei handelte es sich um das *Go*-Projekt von Yamashta, Anm. d. Red.).

\* **Kraftwerk** sind jetzt exklusiv bei *EMI* unter Vertrag.

\* **Ian Hunter und Mick Ronson** haben sich jetzt offiziell getrennt. Hunter arbeitet zur Zeit an einem neuen Solo-Album und Mick Ronson ist mit Bob Dylan's *Rolling Thunder*-Tournée unterwegs.

\* **Epitaph**, um die es in letzter Zeit sehr still war, sind wieder aufgetaucht und auf Tour.

\* **Bad Company** mischen ein neues Album in Los Angeles ab. Aufgenommen wurden die Tracks in Frankreich.

\* **The Carpenters** müssen eine Tour durch England absagen, da Karen Carpenter aufgrund ihrer Magersucht körperlich nicht mehr in der Lage ist aufzutreten.

\* **Robert Calvert**, der Komponist des *Hawkwind*-Hits *Silver Machine*, ist wieder bei der Gruppe eingestiegen.

\* **Paul Simon**, der zur Zeit mit einer 11 Mann-Band und den Jesse Dixon-Singers auf US-Tournee ist, weigert sich, in Hallen zu spie-

len, die mehr als 3000 Menschen fassen. Einem Promoter, der ihn für den riesigen *Madison Square Garden* buchen wollte, beschied er, das sei „unmusisch und inhuman“.

\* **David Bowie** bricht diesseits und jenseits des Atlantiks alle Rekorde. Einmal befindet sich sein wiederveröffentlichter Ersthit *Space Oddity* aus dem Jahr 1969 seit Wochen auf Platz 1 der GB-Charts, zum anderen wurde seine Single *Fame* in den USA soeben vergoldet, nachdem sie dort über 5 Monate in den Hitparaden vertreten war und schließlich erscheint in Kürze auch noch eine kaum weniger hitverdächtige neue Single auf dem Markt. Sie heißt *Golden Years*. Zusätzlich wurde bekannt, dass David aller Voraussicht nach im Mai nächsten Jahres im *Wembley Empire Pool* auftreten will. Es wird sein erstes Konzert in England seit fast 3 Jahren sein.

\* **Micky Dolenz und Davy Jones**, zwei *Ex-Monkees*, haben sich mit Tommy Boyce und Bobby Hart (die die meisten *Monkees*-Hits verfassten) zusammengetan und einen Vertrag bei *Capitol* unterschrieben.

\* **Dave Lawson** hat *Greenlade* verlassen. Der Grund: Seine angegriffene Gesundheit. Die Band hat in Bryan Evans bereits einen Sänger gefunden und sucht jetzt noch nach einem Keyboardspieler.

## Neu-Erscheinungen

Ace – Time For Another ABC Ariola 89735 XOT

Aera – Humanum est Erbkönig 2001

Amazing Rhythm Aces – Stacked Deck ABC Ariola 89682 XOT

Arthur Brown – Dance With Gull Intercord 26585-0 MU

Can – Landed EMI 1C062-29600

Curt Cress Clan – Same Atlantic WEA ATL 50079

Crosby & Nash – Wind On The Water Polydor 2417 303

Curved Air – Midnight Wire RCA 26.21587

Georg Danzer – Ollas leiwaund M-Records Ariola 89650 IU

Electric Light Orchestra – Face The Music Polydor 2310 614

Eloy – Power And The Passion Harvest EMI 1C062-29602

Freddy Fender – Are You Ready For Freddy ABC Ariola 89683 XOT

Flying Burrito Brothers – Flying Again CBS 69184

Dan Fogelberg – Captured Angel Blue Sky Epic CBS EPC 80913

Art Garfunkel – Breakaway CBS 86002

Herbie Hancock – Man-Child CBS 69185

Murray Head – Say It Ain't So Island Ariola 89432 XOT

Jimi Hendrix – Midnight Lightning Polydor 2310 415

Highdelberg – Same Happy Bird 5017

Waylon Jennings – Dreaming My Dreams RCA 26.21568

Kris Kristofferson – Who's To Bless Monument CBS MNT 69153

Alvin Lee – Pump Iron Chrysalis Phonogram 6307 562

Gordon Lightfoot – Gord's Gold (2 LP) Reprise WEA REP 64033

Max Merritt & The Meteors – A Little Easier EMI 1C062-96968

NRPS – Oh What A Mighty Time CBS 69182

Ralf Nowy – Nowy 2 Atlantic WEA ATL 50205

Outlaws – Same Arista EMI 1C062-96986

Gene Pitney – '75 DJM Ariola 89590 XOT

Rufus – Feat. Chaka Khan ABC Ariola 89677 XOT

Paul Simon – Still Crazy After All These Years CBS 86001

B.J. Thomas – Help Me Make It ABC Ariola 89746 XOT

Edgar Winter Group – Feat. Rick Derringer Blue Sky SKY 89070

## DIE DEUTSCHE HITPARADE

## Erste November-Liste 1975

<b>1</b> (1)	SOS Andersson/Anderson/ Ulvaeus (Oktave) ABBA Polydor 2001 585	<b>14</b> (23)	... UND ICH WARTEN AUF EIN ZEICHEN Carpendale Jay Image/RMI HOWARD CARPENDALE EMI (EMI Electrola) - 1C 006-31388	<b>26</b> (22)	BARBADOS Calvert/West (MdW) TYPICALLY TROPICAL Gull 6 - 1697	<b>38</b> (-)	EVERYTHING'S THE SAM (Ain't Nothing Changed) B. Swan / B. Swan, Budd BILLY SWAN Monument (CBS) - 3560
<b>2</b> (8)	LADY BUMP Levay/Prager (Meridian/Siegel) PENNY McLEAN Jupiter Records 16 069 AT	<b>15</b> (20)	PALOMA BLANCA Bouwens (Musik unserer Zeit) GEORGE BAKER SELECTION Warner Brothers WB 16541	<b>27</b> (19)	I'M NOT IN LOVE Gouldman/Stewart (Francis, Day & Hunter) 10 C C Mercury 6008 014	<b>39</b> (32)	ICH Ederer, Holder, Gudera Accord/Startime MONICA MORELL EMI (EMI Electrola) - 1C 006-33 813
<b>3</b> (26)	TORNERO Polizzy/Natili/Ramoino (Sugar Music) I SANTO CALIFORNIA Ariola 16 143 AT	<b>16</b> (24)	ICH HAB' NOCH SAND IN DEN SCHUH'N AUS HAWAII Mayer/Jay (Melodie der Welt) BATA ILLIC Polydor 2041 666	<b>28</b> (31)	JULIE ANNE Martin (Coulter Music Ltd) KENNY RAK 1C 006-96 905	<b>40</b> (29)	IF YOU THINK YOU KNOW HOW TO LOVE ME Chinn/Chapman (Melodie der Welt) SMOKEY RAK 1C 006-96 685
<b>4</b> (5)	WENN DU DENKST DU DENKST, DANN DENKST DU NUR, DU DENKST Gabriel/Gabriel (Intro) JULIANE WERDING Hansa 16 221 AT	<b>17</b> (11)	GUITAR KING Bruysten/McFaulane (Hanseatic/Intersong) HANK THE KNIFE AND THE JETS EMI 1C 006-96 671	<b>29</b> (42)	JOSIE Di Mucci, Fasce, Heiburg. Intro PETER MAFFAY Telefunken 6 11712	<b>41</b> (49)	THE LAST FAREWELL Roger Whittaker/ R.A. Webster (Slezak & Schmolzi) ROGER WHITTAKER M 25.673
<b>5</b> (2)	TU T'EN VAS Barriere (Montana) ALAIN BARRIERE & NOELLE CORDIER Ariola 16 056 AT	<b>18</b> (37)	I'M ON FIRE Tony Evers, Tony Evers. Intersong 5000 VOLTS (Airbus) Epic (CBS) - EPC 33 59	<b>30</b> (33)	GIVE A LITTLE LOVE Goddison/Wainman (Melodie der Welt) BAY CITY ROLLERS Bell 1C 006-96 594	<b>42</b> (38)	SEPTEMBERWIND Ward, Pallavicini, Losito, Cutugno, Delanoe et Cl. Lemesle, Gerig JOE DASSIN CBS - 3489
<b>6</b> (3)	WART' AUF MICH Polizzy/Natili/Ramoino/ Holm (Sugar Music) MICHAEL HOLM Ariola 16 225 AT	<b>19</b> (14)	DOWN BY THE RIVER Hammond/Hazlewood (April Musik) ALBERT HAMMOND CBS EPC 3526	<b>31</b> (27)	DER GROSSE ZAMPANO Gietz/Hertha (Rialto/RMI/Gerig) FREDDY BRECK BASF 06 12530-5	<b>43</b> (40)	AUF DEM KARUSSELL FAHREN ALLE GLEICH SCHNELL J. White, F. Jay, Young/Intr JURGEN MARCUS Telefunken 6.11721
<b>7</b> (18)	DOLANNES-MELODIE de Senneville, Toussaint, Prisma/Budde PAUL DE SENNEVILLE & OLIVIER TOUSSAINT Telefunken - 6.11683	<b>20</b> (9)	WENN DIE ROSEN ERBLÜHEN IN MALAGA Scharfenberger/Feltz (Rialto/RMI/Gerig) CINDY & BERT BASF 06 12605-0	<b>32</b> (10)	VAGABUND DER LIEBE Leandros/Munro/Arnie (Samos/Intersong) DEMIS ROUSSOS Philips 6009 691	<b>44</b> (-)	WHAT A DIFFERENCE A DAY MAKES Grever/Adams, Siegel ESTHER PHILIPS CTI (Metronome) 61006
<b>8</b> (6)	PALOMA BLANCA Bouwens/Bradtko (MuZ) NINA & MIKE Ariola 16 080 AT	<b>21</b> (13)	DER LETZTE SIRTAKI Siegel/Loose (Meridian/ Siegel) REX GILDO Ariola 16 275 AT	<b>33</b> (28)	EIN NEUER MORGEN Jürgens/Kunze (Montana) UDO JURGENS Ariola 16 230 AT	<b>45</b> (36)	MOVIESTAR Harpo, Harpo, RAK Music HARPO EMI (EMI Electrola) - 1C 006-35201
<b>9</b> (4)	DER ZAR UND DAS MÄDCHEN Russ. Volksw./ Brühn/Buschor (Siegel/Abilené Music) MIREILLE MATHIEU Ariola 16 300 AT	<b>22</b> (16)	DU GEHST FORT Barrière/Hachfeld (Montana) ADAM & EVE EMI 1C 006-96 732	<b>34</b> (34)	DU, SAG EINFACH DU K. Hertha, K. Hertha, Meridian/Siegel CHRIS ROBERTS Jupiter (Ariola - 16 290 AT)	<b>46</b> (47)	RHINESTONE COWBOY Weiss (20th Century Cor. House Of Weiss) GLENN CAMPBELL Capitol 1C 006-81 955
<b>10</b> (15)	THE HUSTLE Van McCoy (Musik unserer Zeit) VAN McCOY Avco 16 049 AT	<b>23</b> (12)	DU GEHST FORT Barrière/Hachfeld (Montana) MARION & ANTHONY Ariola 16 222 AT	<b>35</b> (-)	HEARTBEAT Montgomery/Petty, Pee. SHOWADDYWADDY Bell (EMI Electrola) 1C 006-96 937	<b>47</b> (35)	NEW YORK GROOVE Rass Ballard (Islands Musi.) HELL O Bell 1C 006-96 898
<b>11</b> (7)	JA, JA, DER PETER, DER IST SCHLAU Katsaros/Pythagoras/Munro (Marbot) VICKY LEANDROS Philips 6000 179	<b>24</b> (30)	ACTION Scott/Tucker/Connolly/ Priest (Essex, Gerig) SWEET RCA 26 11284	<b>36</b> (-)	HE'S GOT MAGIC Young, Roba Music FOX GTO (DGG) - 2099 139	<b>48</b> (45)	L' L' LUCIE Stiles/Davis (MDW) MUD Philips 60 78 450
<b>12</b> (21)	DISCO STOMP Bohannon (Burlington) HAMILTON BOHANNON EMI 1C 006-96 732	<b>25</b> (25)	DIE SCHWARZE BARBARA Mahr/Jung Schanz (Montana) HEINO EMI 1C 006-31 331	<b>37</b> (-)	THAT'S THE WAY I LIKE IT H. W. Casey/Ra Fitch Sherlyri Music K. C. & THE SUNSHINE BAND RCA 26.11329	<b>49</b> (46)	MOONSHINE SALLY Chinn/Chapman (Melodie der Welt) MUD RAK 1C 006-96 699
<b>13</b> (17)	SAILING Sutherland/Sutherland, Melodie der Welt ROD STEWART Warner Bros. (WFA) WB 16 600					<b>50</b> (41)	FOE-DEE-OH-DEE Bickerton, Waddington, (Budde) HUBERTUS Stalé 2088 007

FLASHBACK

# November 1975

1	8	15	22	29
1 I Only Have Eyes For You <i>Art Garfunkel</i> (CBS)	3	13	-	-
2 Space Oddity <i>David Bowie</i> (RCA)	1	1	2	10
3 There Goes My First Love <i>The Drifters</i> (Bell)	11	-	-	-
4 Feelings <i>Morris Albert</i> (Decca)	8	15	-	-
5 Love Is The Drug <i>Roxy Music</i> (Island)	2	3	4	11
6 S.O.S. <i>Abba</i> (Epic)	7	-	-	-
7 Hold Me Close <i>David Essex</i> (CBS)	18	-	-	-
8 What A Diff'rence A Day Makes <i>Esther Phillips</i> (Kudu)	6	11	-	-
9 Don't Play Your Rock And Roll To Me <i>Smokey</i> (RAK)	12	-	-	-
10 Rhinestone Cowboy <i>Glen Campbell</i> (Capitol)	4	4	7	13
11 Scotch On The Rocks <i>Band Of The Black Watch</i> (Spark)	19	20	-	-
12 It's Time For Love <i>The Chi-Lites</i> (Brunswick)	-	-	-	-
13 Who Loves You <i>The Four Seasons</i> (Warner Brothers)	-	-	-	-
14 Island Girl <i>Elton John</i> (DJM)	20	-	-	-
15 Hold Back The Night <i>Trammps</i> (Buddah)	5	7	15	-
16 L-L-Lucy <i>Mud</i> (Private Stock)	-	-	-	-
17 I Ain't Lyin' <i>George McCrae</i> (Jayboy)	14	12	18	-
18 Highfly <i>John Miles</i> (Decca)	17	18	-	-
19 Blue Guitar <i>Justin Hayward &amp; John Lodge</i> (Threshold)	10	8	11	17
20 Funky Moped/Magic Roundabout <i>Jasper Carrott</i> (DJM)	-	-	-	-
26 D.I.V.O.R.C.E. <i>Billy Connolly</i> (Polydor)	9	2	1	3
28 Love Hurts <i>Jim Capaldi</i> (Island)	13	5	5	4
23 New York Groove <i>Hello</i> (Bell)	15	9	12	14
25 Ride A Wild Horse <i>Dee Clark</i> (Chelsea)	16	19	20	-
43 Imagine <i>John Lennon</i> (Apple)	25	6	6	6
- You Sexy Thing <i>Hot Chocolate</i> (RAK)	38	10	3	2
48 Sky High <i>Jigsaw</i> (Splash)	26	14	10	9
45 Right Back Where We Started From <i>Maxine Nightingale</i> (UA)	30	16	14	8
- Bohemian Rhapsody <i>Queen</i> (EMI)	47	17	9	1
- This Old Heart Of Mine <i>Rod Stewart</i> (Riva)	-	27	8	7
- Money Honey <i>The Bay City Rollers</i> (Bell)	-	-	13	5
31 Darlin' <i>David Cassidy</i> (RCA)	33	22	16	18
- All Around My Hat <i>Steeleye Span</i> (Chrysalis)	-	42	17	12
- Why Did You Do It <i>Stretch</i> (Anchor)	48	30	19	20
- Na Na Is The Saddest Word <i>The Stylistics</i> (Avco)	-	43	25	15
- Let's Twist Again <i>John Asher</i> (Creole)	-	42	26	16
- In For A Penny <i>Slade</i> (Polydor)	-	-	27	19

Diese Seite dokumentiert die Top 20 der englischen Hitparade im angegebenen Monat. Die Nummern 1-20 stellen die Reihenfolge am er-

sten Erhebungstag des Monats vor, die Zahlen danach die Plätze, auf denen die Singles rangierten, die an den folgenden Daten des Mo-

nats in die Top 20 einzogen. Die jeweils erreichten Plätze stehen unter den jeweiligen Daten.

# Der Schluss-Akkord

*1986 hatte Tony Stratton-Smith Charisma zum zweiten Mal zu einem profitablen Label gemacht. Zeit, sich ins Privatleben zurückzuziehen.*



Charismas erfolgreichste Band 1986 zur Zeit von Invisible Touch (v.l.) Tony Banks, Mike Rutherford, Phil Collins

Trennungen sind nur selten leicht und dabei ist es völlig unerheblich, ob das nun die von einer Partnerin oder einem Partner, einem Lebensabschnitt oder der Arbeit bezeichnet. Sie bedeutet in jedem Fall den Abschied von einem oder einer vielleicht nicht geliebten, aber definitiv einem oder einer vertrauten Menschen oder Tätigkeit. Wenn man dann noch wie im Fall von Tony Stratton-Smith das Herzstück einer Firma ist, die man mit den eigenen Händen und vor allem dem eigenen Verstand aufgebaut hat, dann fällt es umso schwerer, einen Schlussstrich unter diese Phase in seinem Leben zu ziehen.

Auf der anderen Seite steht die Überlegung, dass man irgendwann eh den Löffel abgeben muss, um dies einmal so pietätlos zu sagen. Was nützt es also, bis zum dann bitteren Ende weiter in der Tretmühle zu bleiben, auch wenn man sie sich selbst ausgesucht hat. Und eine Plattenfirma zu leiten ist definitiv ein aufreibender Job, zumal dann, wenn man sich wie Stratton-Smith damit noch vollkommen identifiziert. 1984



### CBR 102

hatte Tony Stratton-Smith *Charisma* wieder auf dem Singles-Markt positioniert, daneben aber auch die Stars, die er in den 70er Jahren herangezogen hatte, bei der Stange gehalten, so dass die gesamte *Genesis*-Familie nach wie vor bei ihm ihre diversen Platten veröffentlichte. Natürlich erfordert das die ständige Überzeugungsarbeit und den persönlichen Einsatz des Chefs selbst, der die Künstler schließlich zu seiner Firma gebracht hatte und sie nach wie vor selbst betreute. Genau diese unnachahmliche Mischung aus Jovialität und Integrität hatte dafür gesorgt, dass auf der einen Seite die Firmentreue gewahrt blieb, auf der anderen Seite aber auch die Beziehungen zwischen seiner eigenen Gründung und den verschiedenen Lagern intakt blieb. Nur hing das

## Oldie-Markt Discographie

# Charisma (10)

## Abweichende Nummern (2)

1983

### HACK 1 Steve Hackett – Highly Strung

D: *Charisma Phonogram 811 209-1*

A: Camino Royale / Cell 151 / Always Somewhere Else / Walking Through Walls / Give It Away

B: Weightless / Group Therapy / India Rubber Man / Hackett To Pieces

### MMLP 1 Malcolm McLaren – Duck Rock

D: *Charisma Phonogram 810 432-1*

A: Abatala / Buffalo Gals / Double Dutch / El San Juanera / Merengue / Punk It Up

B: Legba / Jive My Baby Jive / Song For A Chango / Soweto / World's Famous / Duck For The Oyster

### REP 1 Peter Gabriel/Tony Banks – Limited Edition Sampler Album (Promo)

A: Selections From Peter Gabriel Plays Live: Solsbury Hill / Shock The Monkey / Humdrum / Biko

B: Selections From The Fugitive: This Is Love / And The Wheels Keep Turning / Thirty Trees / By You

### TBLP 1 Tony Banks – The Fugitive

D: *Charisma Phonogram 812 383-1*

A: This Is Love / Man Of Spells / And The Wheels Keep Turning / Say You'll Never Leave Me / Thirty Trees

B: By You / At The Edge Of Night / Charm / Moving Under

### PGDL 1 Doppel-Album: Peter Gabriel – Plays Live

D: *Charisma Phonogram 812 445-1*

A: The Rhythm Of The Heat / I Have The Touch / Not One Of Us / Family Snapshot

B: D.I.Y. / The Family And The Fishing Net / Intruder / I Go Swimming

C: San Jacinto / Solsbury Hill / No Self Control / I Don't Remember

D: Shock The Monkey / Humdrum / On The Air / Biko

### GENLP 1 Genesis – Same

D: *Vertigo Phonogram 814 287-1*

A: Mama / That's All / Home By The Sea / Second Home By The Sea

B: Illegal Alien / Taking It All Too Hard / Just A Job To Do / Silver Rainbow / It's Gonna Get Better

1984

### CLAM 1 Mini-LP: Malcolm McLaren & World's Famous Supreme Team – Would Ya Like More Scratchin' (6 Track Hip Hop Party Mix)

D: *Charisma Virgin Ariola 206 336*

A: D'Ya Like Sratchin'? (Special Version) / She's Lookin' Like A Hobo / Buffalo Gals (D.J. Cut-Special Stereo Mix)

B: World's Famous (Radio I.D.) / Hobo Scratch / Would Ya Like More Scratchin' (New York City Re-Mix)

### JLLP 1 Julian Lennon – Valotte

D: *Charisma Virgin Ariola 206 683*

A: Valotte / O.K. For You / On The Phone / Space / Well I Don't Know

B: Too Late For Goodbyes / Lonely / Say You're Wrong / Jesse / Let Me Be

### RSCLP 1 Rock Steady Crew – Ready For Battle

D: *Charisma Virgin Ariola 206 298*

A: Uprock / Me And Baby Brother / She's Fresh / B-Boys B-Girls

B: It's Just Begun / (Hey You) The Rock Steady Crew / Digital Boogie

### MMLP 2 Malcolm McLaren – Fans

D: *Charisma Virgin Ariola 206 702*

A: Madame Butterfly (Un bel di Vedremo) / Fans (Nessun dorma) / Carmen (L'oiseau Rebell)

B: Boys Chorus (La sul motni dell'Est) / Lauretta (O mio Bambino caro) / Death Of Butterfly (Tu tu Piccolo)

sehr eng mit der Person des Gründers zusammen. Und wenn der weg war, stieg die Wahrscheinlichkeit, dass sich die zu einem guten Teil aus Loyalität bestehenden Bände auflösten. In diesem Licht kann man auch die 1984 von Tony Stratton-Smith getroffene Aussage sehen: „In den 15 Jahren seit der Gründung von *Charisma* haben wir unseren Beitrag zu der Produktion von neun einzelnen Millionären geleistet. Ich denke, das ist kein schlechtes Ergebnis.“

Doch genau diese Art, eine Firma zu leiten, führte zu dem allgemeinen Niedergang der Plattenfirmen, die von einem Mann gegründet worden waren und auch nach wie vor zu einem großen Teil auf seinen Schultern lasteten. Abgesehen von *Virgin*, wo es Richard Branson gelang, nach und nach einen Stamm an Mitarbeitern heranzuziehen, die ihn auf Dauer ersetzen konnten, kranken Label wie *MAM* oder *Charisma* daran, dass ohne den Chef und Gründer nicht viel lief. Das wurde speziell in den 80er Jahren gefährlich, als sich die Entwicklung abzeichnete, die die Musikindustrie bis heute zur



#### PGDL 1

Verzweiflung bringt: Es entwickelten sich immer mehr kleinen Sparten, ohne den großen, übergreifenden gemeinsamen Nenner, der noch die 60er und frühen 70er Jahre auszeichnete hatte.

Deswegen zog sich Stratton-Smith Anfang der 80er Jahre aus der Firma zurück. Er kümmerte sich nicht mehr so detailliert um das Tagesgeschäft, sondern bevorzugte den Kontakt zu den Bands und Künstlern, die er selbst zu der Firma geholt hatte und ohne die sein Lebenswerk nicht mehr existieren konnte. Da war es dann letztlich nur konsequent, an einen Verkauf zu denken und da *Virgin* 1984 den Vertrieb übernommen hatte, war es auch der logische Kandidat für eine Übernahme und das geschah dann auch 1986. Man sollte daran erinnern, dass zu

1985

#### OPLP 1 The Oppositon- Promises

*D: Charisma Virgin Ariola 206 157*

A: Fall Into Line / Small Talk / I Already Know / Innocent / Alternatives

B: Stranded / I Dream In Colour / Don't Forget To / Factory Gate / Searching (For A Home)

#### RIGEL 9 David Bedford/Ursula LeGuin – The Rigel 9

A: Overture / Scene 1: The Forest-Anders And The Red One-Anders Capture / Scene 2: The City-Anders And The Red One

B: Scene 3: Kapper And Lee In The Forest-The Death Of The Orange One-The Funeral Procession / Scene 4: Anders Alone In The City-Ritual Song-Anders Flight Through The Forest-At The Ship, Countdown, Lift Off / Finale

#### PJ 001 Afraid Of Mice – Official Bootleg

Not Released. This Should Have Been A Solo-LP By Phil Jones, The Leader Of Afraid Of Mice, But It Never Came Into The Shops. It Has A Plain Cover And A White Label Only

#### FRESH 1 Various Artists – Hip Hop

A: Malcom McLaren: Duck Rock / World's Famous Supreme Team: Hey DJ / The Rock Steady Crew: Uprock / Malcolm McLaren: Madame Butterfly (Un bel di Vedremo)

B: The World's Famous Supreme Team: Hey DJ (Instrumental) / Malcolm McLaren: Buffalo Gals / The Rock Steady Crew: Hey You (The Rock Steady Crew) / Malcolm McLaren & The World's Famous Supreme Team: Hobo Scratch

1986

#### GENLP 2 Genesis – Invisible Touch

*D: Charisma Virgin Ariola 207 750*

A: Invisible Touch / Tonight, Tonight, Tonight / Land Of Confusion / In Too Deep

B: Anything She Does / Domino: In The Glow Of The Night – The Last Domino / Throwing It All Away / The Brazilian

#### PG 5 Peter Gabriel – So

*D: Charisma Virgin Ariola 207 587*

A: Red Rain / Sledgehammer / Don't Give Up / That Voice Again

B: In Your Eyes / Mercy Street / Big Time / We Do What We're Told

## Abweichende ausländische Ausgaben

(Veröffentlichungen mit dem Mad Hatter-Label)

1974

#### Charisma Phonogram 9299 252 Ian Matthews – Journey From Gospel Oak

*Erschien nur in Holland auf dem Charisma-Label*

A: Knowing The Game / Polly / Things You Give Me / Mobile Blue / Tribute To Hank Williams

B: Met Her On A Plane / Bride 1945 / Franklin Avenue / Do Right Woman / Sing Me Back Home

1977

#### Charisma Phonogram 9198 637 Van der Graaf Generator – Rock Heavies

Same As CLASS 8

1978

#### Charisma Philips SFX 10061 Doppel-Album: Genesis – The Story Of Genesis

*Dieser Sampler erschien nur in Japan*

A: The Knife / The Musical Box / Watcher Of The Skies

B: Supper's Ready / I Know What I Like

C: The Lamb Lies Down On Broadway / Dance On A Volcano / Squonk / Ripple

D: Eleventh Earl Of Mar / Your Own Special Way / Burning Rope / Follow You, Follow Me

1980

#### Charisma Phonogram 6302 035 Peter Gabriel – Ein deutsches Album

*PG 3 Nur in Deutschland*

A: Eindringling (Intruder) / Keine Selbstkontrolle (No Self Control) / Frag mich nicht immer (I Don't Remember) / Schnappschuß (Family Snapshot) / Und durch den Draht (Through The

diesem Zeitpunkt zwei *Charisma*-Künstler in den englischen LP-Hitparaden einander vom 1. Platz ablösten. Zuerst kam Peter Gabriel mit dem dank des Welthits *Sledgehammer* enorm populären Album *So*, ihm folgten *Genesis* in ihrer Pop-Metamorphose mit *Invisible Touch*, das sowohl als Single wie als LP alle bisherigen Verkaufszahlen sprengte.

Ein idealer Zeitpunkt für einen Verkauf also, doch wie bei seinem Kollegen Gordon Mills, der kurz nach dem Verkauf seiner Gründung *MAM* an Magenkrebs starb (im Juli 1986), war das Ende seiner Firma auch beinahe gleichbedeutend mit dem Ende des Lebens von Tony Stratton-Smith: Er starb im März 1987 an derselben Krankheit wie Mills und seine Beerdigung demonstrierte nachhaltig seine große Beliebtheit, weil die Trauergemeinde nahezu ein komplettes Who Is Who der englischen Musikindustrie war. Es kam, wie es kommen musste: *Virgin* hielt sich bei den erfolgreichsten Acts schadlos, die weniger erfolgreichen hatten Grund, mit Tony Stratton-Smith zu hadern. Seit dem Verkauf ist *Charisma* ein Sublabel in dem großen Reich von Richard Branson, das



GENLP 1

nichts mehr gemeinsam hat mit der Firma, wie sie einmal von Tony Stratton-Smith ins Leben gerufen wurde. So traurig das ist, so typisch ist es auch für die Musikindustrie seit den 80er Jahren, in der die Buchhalter die Herrschaft über die Label übernommen haben, anstelle der Kreativen. Das aber zeigt nur, dass die Musikindustrie das zweite Wort dieses Begriffes geworden ist, die nur eine andere Ware herstellt als beispielsweise Kühlschränke. Das alles ist natürlich eine Welt, in der Tony Stratton-Smith nicht zuhause war. Ohne ihn besser zeichnen zu wollen, als er es tatsächlich war, muss man feststellen, dass er den Künstlern, für die er sich entschieden hatte, die Stange hielt, auch wenn der Erfolg sich nicht sofort einstellen wollte.

The Wire)

B: Spiel ohne Grenzen (Game Without Frontiers) / Du bist nicht wie wir (Not One Of Us) / Ein normales Leben (Lead A Normal Life) / Biko

**Charisma Phonogram 6321 118 Lindisfarne – Rock Legends: Lindisfarne Live**

*Nur in Australien erschienen*

A/B: Same As CLASS 2

1982

**Charisma Phonogram 6302 221 Peter Gabriel – IV-Ein deutsches Album**

*Erschien mit dem Mad Hatter Label nur in Deutschland*

A: Der Rhythmus der Hitze (Rhythm Of The Heat) / Das Fischernetz (The Family And The Fishing Net) / Kon-takt (I Have The Touch) / San Jacinto

B: Schock den Affen (Shock The Monkey) / Handauflegen (Lay Your Hands On Me) / Nicht die Erde hat dich verschluckt (Wallflower) / Mund zu Mund Beatmung (Kiss Of Life)

1985

**GRT 100 Genesis – Rock Theatre**

*Erschien nur in Italien mit dem Mad Hatter Label*

A: I Know What I Like / Harold The Barrel / Harlequin / Watcher Of The Skies / The Fountain Of Salmacis

B: Supper's Ready

## Zusatz

1993

**4 CD-Box: The Famous Charisma Box**

*UK: Virgin CHARISMA 1/1-4*

Tracks CD 1 The Purple Patch : The Kentuckians: Pop-A-Top / Rare Bird: Sympathy / Van der Graaf Generator: Refugees / Lindisfarne: Lady Eleanor / Genesis: The Knife / Audience: Indian Summer / Topo'D Bill: Witchi-Tai-To / Vivian Stanhall: Terry Keeps His Clips On / Trevor Billmuss: Hungarian Peasant Girl / String Driven Thing: Regent Street Incident / Clifford T. Ward: Gaye / Peter Hammill: Imperial Zeppelin / G.T. Moore & The Reggae Guitars: Painted Ladies / Alan Hull: Money Game / Unicorn: Ooh Mother / Capability Brown: Liar / The Nice: Intermezzo Karelia Suite

Tracks CD 2 Carry On: Hawkwind: Quark Strangeness And Charm / Peter Gabriel: Solsbury Hill / Howard Werth: Lucinda / Jack The Lad: Why Can't I Be Satisfied / Jackson Heights: Doubling Thomas / Lindisfarne: Fog On The Tyne / Gary Shearston: I Get A Kick Out Of You / Refugee: Ritt Mickley / Brand X: Disco Suicide / Mike Rutherford: Working In Line / Every Which Way: Go Placidly / Rick Wakeman: Robot Man / Tony Banks: And The Wheels Keep Turning / Patrick Moraz: Out In The Sun / Steve Hackett: How Can I / Graham Bell: Too Many People / Genesis: Happy The Man / Bell & Arc: She Belongs To Me

CD 3 The Silver Tongued Years: Spoken Word Only With Tracks By: John Arlott / Sir John Betjeman / Monty Python's / Barry Humphries / R.D. Laing / Peter O'Sullivan

CD 4 The Terminal Years: Michael Nyman: Chasing Sheep Is Best Left To Shepherds / Gregory Isaacs: Front Door / Congo Ashanti Roy: Cloudy Day / Prince Far I: Put It Out / Revynus: Don't Leave Me This Way / G.T. Moore & The Reggae Guitars: Move It On Up / The Rock Steady Crew: Hey You (The Rock Steady Crew) / The World Famous Crew: Hey DJ / Delta 5: Paper Heart / Clifford T. Ward: Anticipation / Scars: All About You / Monochrome Set: Ten Don'ts For Honeymooners / Creation: Making Time 85 / The Free Creek Session: Freedom Jazz Dance / Link Wray: It's All Over Now Baby Blue / Howard Werth & The Moonbeams: The Embezzler / Bert Jansch: Kitti Wake / Julian Lennon: Too Late For Goodbyes / Nik Turner & Sphynx: God Rock

**CD: The Charisma Poser (A Potted History Of Charisma)**

*UK: Virgin POSER 1*

Tracks Poser: Eulogy / Gregory Isaacs: Happy Anniversary / Audience: Belladonna Moonshine / Barry Humphries: Invasion Exercise On The Poultry Farm / G.T. Moore & The Reggae Guitars: C'est La Vie / Lindisfarne: Meet Me On The Corner / Clifford T. Ward: Wherewithal / Bert Jansch: Blues Run The Game / Alan Hull: Country Gentleman's Wife / Hawkwind: Jack Of Shadows / Van der Graaf Generator: Killer / The Nice: America / Brand X: Nuclear Burn / Peter Hammill: My Experience / Bell&Arc: So Long Marianne / String Driven Thing: It's A Game / Genesis: Afterglow / Monty Python's: Eric The Half A Bee

# Das Oldie-Markt Raritätenkabinett



Schwarze Leiste hier von unten abtrennen

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z

**Künstler:** Shirley Collins  
**Albumtitel:** The Power Of The True Love Knot  
**Erscheinungsjahr:** 1968  
**Plattenfirma:** Polydor  
**Bestellnummer:** 583 025  
**Land:** UK  
**Wert:** 110,40 €

**A:** Bonnie Boy / Richie Story / Lovely Joan / Just As The Tide Was Flowing / The Unquiet Grave / Black-Eyed Susan / Seven Yellow Gipsies

**B:** Over The Hills And Far Away / Greenwood Laddie / Lady Margaret And Sweet William / The Maidens Came / Polly Vaughan / The Barley Straw / Barbara Allen

**Anmerkungen:** Mit ihrer 1968er LP legte die Folksängerin Shirley Collins einen Meilenstein des Folk-Revivals vor. Ihr nur von der Orgel ihrer Schwester Dolly begleitete Gesang führte die englische Folkmusik zurück zu ihren Wurzeln.

**Besetzung:** Shirley Collins (Gesang); Dolly Collins (Orgel, Arrangements)